

# Cristo en el hormigón

©Rafael Poveda, 2025-Diario Información de Alicante - Viernes 4 de Abril de 2025

Diario Información de Alicante - Viernes 4 de Abril de 2025

## Sorbos de Fondillón

### Cristo en el Hormigón



RAFAEL POVEDA  
Enólogo

Un recuerdo entrañable vivido en la bodega era el desfile de párrocos y sacristanes de parroquias cercanas que venían a por vino de misa. También las monjitas del asilo que recolectaban para los ancianos desamparados. A mi padre le pagaban el Fondillón con estampitas y con promesas de rezos futuros por su alma.

Estoy seguro que Salvador está en el cielo. Santa Teresa dijo que «El señor anda entre pucheros» y Pietro di Donato que Jesucristo estaba en el hormigón y así tituló su primera y exitosa novela «Christ in Concrete» (1939). Di Donato (West Hoboken, NY 1911-Stony Brook, NY 1992) fue un escritor y albañil estadounidense conocido por relatar la vida y la época de su padre albañil, Geremio, quien murió en 1923 en el derrumbe de un edificio.

The New York Times dijo que «Era algo excepcional, una novela proletaria escrita por un proletario». También escribió otras novelas impactantes sobre la comunidad italoamericana y las penurias

de las clases trabajadoras durante la gran depresión. Criado y educado en una familia de grandes convicciones católicas su obra fusiona la fe religiosa con la defensa de los más desfavorecidos. Durante las continuas huelgas de la construcción Di Donato se refugió en las bibliotecas leyendo novelas rusas y descubriendo a su gran influencia literaria: Emile Zola. Otras novelas que publicó con bastante éxito fue-

ron: «Immigrant Saint: The life of Mother Cabrini» y una biografía del asesino de Santa María Goretti.

«Christ in Concrete» superó en ventas a «Las Uvas de la Ira» de John Steinbeck, publicado ese mismo año. Fue adaptada al cine en 1949, con el título de «Give Us This Day», dirigida por Edward Dmytryk. En el relato autobiográfico Paul describe a las personas de su entorno: «Eran caras que había

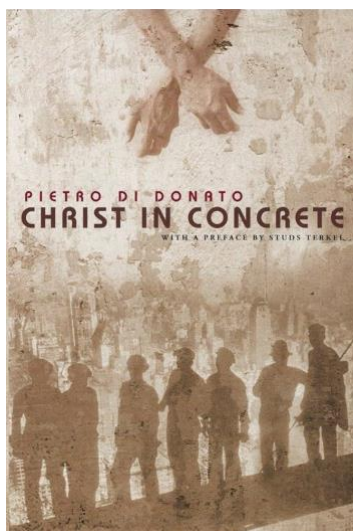


Pietro di Donato en una foto de Eve Arnold.

visto en las grandes fiestas callejeras de San José, caras que habían visitado la casa y bebido vino moscatel y Alicante, caras que había visto en bautizos y bodas, caras

que había visto en la beneficencia, el lugar donde su padre lo puso en alto sobre su hombro y le dijo que cantara ¡América, he criado a un niño para tí!». ■

Un recuerdo entrañable vivido en la bodega era el desfile de párrocos y sacristanes de parroquias cercanas que venían a por vino de misa. También las monjitas del asilo que recolectaban para los ancianos desamparados. A mi padre le pagaban el Fondillón con estampitas y con promesas de rezos futuros por su alma. Estoy seguro que **Salvador** está en el cielo. **Santa Teresa** dijo que "El señor anda entre pucheros" y **Pietro di Donato** que Jesucristo estaba en el hormigón y así tituló su primera y exitosa novela "Christ in Concrete" (1939). Di Donato (West Hoboken, NY 1911-Stony Brook, NY 1992) fue un escritor y albañil estadounidense conocido por relatar la vida y la época de su padre albañil, Geremio, quien murió en 1923 en el derrumbe de un edificio. The New York Times dijo que "Era algo excepcional, una novela proletaria escrita por un proletario"



También escribió otras novelas impactantes sobre la comunidad italoamericana y las penurias de las clases trabajadoras durante la gran depresión. Criado y educado en una familia de grandes convicciones católicas su obra fusiona la fe religiosa con la defensa de los más desfavorecidos. Durante las continuas huelgas de la construcción Di Donato se refugió en las bibliotecas leyendo novelas rusas y descubriendo a su gran influencia literaria: **Emile Zola**. Otras novelas que publicó con bastante éxito fueron: "*Inmigrant Saint: The life of Mother Cabrini*" y una biografía del asesino de **Santa María Goretti**. "*Christ in Concrete*" superó en ventas a "*Las Uvas de la Ira*" de **John Steinbeck**, publicado ese mismo año.



Fue adaptada al cine en 1949, con el título "*Give us the day*" dirigida por **Edward Dmytryk**. En el relato autobiográfico Paul describe a las personas de su entorno: "*Eran caras que había visto en las grandes fiestas callejeras de San José, caras que habían visitado la casa y bebido **vino moscatel y Alicante**, caras que había visto en bautizos y bodas, caras que había visto en la beneficencia, el lugar donde su padre lo puso en alto sobre su hombro y le dijo que cantara ¡América, he criado a un niño para ti!*"