

Giuseppe Rovani

©Rafael Poveda, 2024-Diario Información de Alicante, Viernes 14 de Junio de 2024

Giuseppe Rovani (Milán 1918-1874) fue un escritor y ensayista italiano considerado de la corriente manzoniana. Participó en el Risorgimento italiano y fue precursor de la Scapigliatura milanesa.

En 1859 formó parte de un consorcio de escritores que coeditaron el periódico *Gazzetta di Milano*. Su obra maestra fue *Cento Anni* (1859-1864) que tuvo un importante impacto en la evolución de la literatura italiana. Escribió las novelas *Valenzia Candiano* (1843), *Manfredo Pallavicino* (1845) y *Lamberto Malatesta* (1843), esta última inspirada en la figura de Lambert Malatesta de Montecodruzzo (1528 - Roma 1587), conde de Tornano, un descendiente de los nobles Sogliano de la sociedad de los Condottieros, jefes de las facciones de Italia. Considerado la oveja negra de la familia, Malatesta dejó a su mujer *Girolama Veralli* a cargo de sus feudos y, junto con su primo *Sempronio*, actuó como bandolero y sicario,

dirigiendo un grupo de bandidos activos en los Estados Pontificios. A causa de sus fechorías fue decapitado en Roma.

En la novela el malvado conde busca en la nigromancia y las artes ocultas una ayuda para urdir sus crímenes. El médico, astrólogo y alquimista maese Nonio invita al Gran Conde a visitar su laboratorio. Le muestra varias pócimas malignas que le permitirán dominar y envenenar a sus enemigos. Una de ellas es incolora, inodora e insípida y en unos instantes anula la voluntad de una dama y la vuelve solícita. Luego le señala un albarelo de porcelana con una solución hecha a base de unos polvos enviados desde España por el doctor Viero:

«Este otro - y golpeé con los nudillos de los dedos sobre otro frasco - tiene cualidades y efectos completamente diferentes. Quien lo bebe piensa que es vino de Alicante, y después de una copa le tienta beber otra... y luego otra, y así sucesivamente, hasta que se estremece y desploma».

Más tarde, en un armario del castillo, encuentran unas botellas que pone: Vino de Alicante y Lacrima Christi, pero obviamente no se atreven a probarlas. ■

Sorbos de Fondillón

Giuseppe Rovani

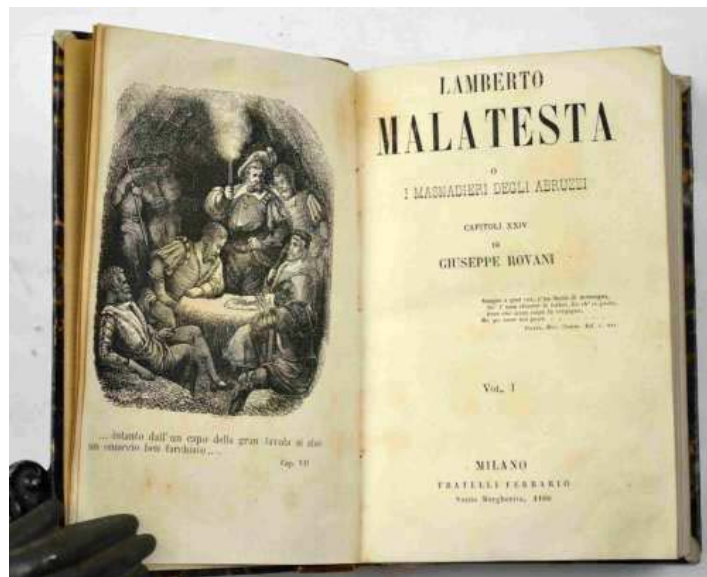


RAFAEL POVEDA
Enólogo

Viernes, 14 de junio de 2024

Giuseppe Rovani (Milán 1918-1874) fue un escritor y ensayista italiano considerado de la corriente manzoniana. Participó en el *Risorgimento* italiano y fue precursor de la *Scapigliatura* milanesa. En 1859 formó parte de un consorcio de escritores que coeditaron el periódico *Gazzetta di Milano*. Su obra maestra fue *Cento Anni* (1859-1864) que tuvo un importante impacto en la evolución de la literatura italiana. Escribió las novelas *Valenzia Candiano* (1843), *Manfredo Pallavicino* (1845) y *Lamberto Malatesta* (1843), esta última inspirada en la figura de **Lambert Malatesta de Montecodruzzo** (1528 - Roma 1587), conde de Tornano, un descendiente de los nobles Sogliano de la sociedad de los Condottieros, jefes de las facciones de Italia. Considerado la oveja negra de la familia, Malatesta dejó a su mujer **Girolama Veralli** a cargo de sus feudos y, junto con su primo **Sempronio**, actuó como bandolero y sicario, dirigiendo un grupo de bandidos activos en los Estados Pontificios. A causa de sus fechorías fue decapitado en Roma.

En la novela el malvado conde busca en la nigromancia y las artes ocultas una ayuda para urdir sus crímenes. El médico, astrólogo y alquimista maese **Nonio** invita al Gran Conde a visitar su laboratorio. Le muestra varias pócimas malignas que le permitirán dominar y envenenar a sus enemigos. Una de ellas es incolora, inodora e insípida y en unos instantes anula la voluntad de una dama y la vuelve solícita.



Luego le señala un albarelo de porcelana con una solución hecha a base de unos polvos enviados desde España por el doctor **Viero**: *"Este otro - y golpeó con los nudillos de los dedos sobre otro frasco - tiene cualidades y efectos completamente diferentes. Quien lo bebe piensa que es vino de Alicante, y después de una copa le tienta beber otra... y luego otra, y así sucesivamente, hasta que se estremece y desploma"*

Más tarde, en un armario del castillo, encuentran unas botellas que pone: Vino de Alicante y Lacrima Christi, pero obviamente no se atreven a probarlas.

www.rafaelpoveda.com