

Jules Sandeau

©Rafael Poveda, 2024-Diario Información de Alicante Viernes 29 de Marzo de 2024

JULES SANDEAU
VIERNES 29 Y SÁBADO 30 DE MARZO DE 2024

Sorbos de Fondillón
Rafael Poveda
ENÓLOGO



El paso del tiempo es la clave del Fondillón. La metamorfosis que sufre dentro del tonel al pasar de color rojo violáceo y sensación frutal a tono ambarino y sabor añejo es la clave. La felicidad también se transforma y pasa del impetuoso amor juvenil al sosiego de la madurez. Una buena descripción se la debemos a **Leonard Sylvain**

Julien Sandeau (Aubusson 1811-París 1883), más conocido como **Jules Sandeau**, un novelista francés que fue a la capital gala a estudiar Derecho pero se dedicó a divertirse con otros estudiantes. En una de esas juergas conoció a **George Sand** -entonces **Madame Duvenant**- con la que mantuvo una relación amorosa y con la que produjo *Rose et Blanche* (1831), una novela que escribieron juntos y que publicaron bajo el nombre de Jules Sand, del cual George Sand tomó su famoso seudónimo. En colaboración con el dramaturgo **Émile Augier**, Jules Sandeau escribió *Le Gendre de M. Poirier* (1854) y, en solitario, una docena de novelas más. La que nos interesa es *Madame de Sommerville* (1834). Una novela en la que el caballero **Sainte-Amarante** intenta convencer al joven, iluso y enamorado **Valentin** para que disfrute de la vida y sus aventuras, no se case tan pronto y comprenda que la verdadera felicidad está en otras cosas: «Amigo mío, la felicidad es tan variada y tan variable como la especie humana; se transforma y modifica según la edad y el temperamento de los hombres. Hay, gracias a Dios, más de una manera de ser feliz. No sufrir demasiado de gota, leer una novela junto al fuego, interrumpir de vez en cuando la lectura para mojar un bizcocho en una copa de vino de Alicante. Eso es para mí hoy la felicidad. ¿Crees que era feliz a los veinte años?».

El paso del tiempo es la clave del Fondillón. La metamorfosis que sufre dentro del tonel al pasar de color rojo violáceo y sensación frutal a tono ambarino y sabor añejo es la clave. La felicidad también se transforma y pasa del impetuoso amor juvenil al sosiego de la madurez. Una buena descripción se la debemos a **Leonard Sylvain**

Julien Sandeau (Aubusson 1811– París 1883), más conocido como **Jules Sandeau**, un novelista francés que fue a la capital gala a estudiar Derecho, pero se dedicó a divertirse con otros estudiantes.



Los amantes Jules Sandeau y George Sand (1831)

En una de esas juergas conoció a **George Sand** -entonces **Madame Duvenant**- con la que mantuvo una relación amorosa y con la que produjo "*Rose et Blanche* (1831), una novela que escribieron juntos y que publicaron bajo el nombre de *Jules Sand*, del cual **George Sand** tomó su famoso seudónimo.

En colaboración con el dramaturgo **Émile Augier**, Jules Sand escribió *Le Gendre de M. Poirier* (1854) y, en solitario, una docena de novelas más.

La que nos interesa es *Madame de Sommerville* (1834). Una novela en la que el caballero **Sainte-Amarante** intenta convencer al joven, iluso y enamorado **Valentín** para que disfrute de la vida y sus aventuras, no se case tan pronto y comprenda que la verdadera felicidad está en otras cosas:

*"Amigo mío, la felicidad es tan variada y tan variable como la especie humana; se transforma y modifica según la edad y el temperamento de los hombres. Hay, gracias a Dios, más de una manera de ser feliz. No sufrir demasiado de gota, leer una novela junto al fuego, interrumpir de vez en cuando la lectura para mojar un bizcocho en una copa de **vino de Alicante**. Eso es para mí hoy la felicidad. ¿Crees que era feliz a los veinte años?*

www.rafaelpoveda.com