

Madame de Graffigny

©Rafael Poveda, 2023-Diario Información de Alicante, Sábado 2 de Diciembre de 2023

MADAME DE GRAFFIGNY

SÁBADO, 2 DE DICIEMBRE DE 2023

Sorbos de fondillón
Rafael Poveda
Enólogo / rafa@mgwinesgroup.com



En «Sorbos de fondillón» hemos ido recogiendo muchas referencias literarias de las diversas personalidades femeninas de las letras francesas del siglo XVII y XVIII. **Madame de Maintenon, Campan, Chatelet, Pompadour**, etc. Escritoras de gran estilo e importancia histórica que tal vez han quedado relegadas a un segundo plano por practicar un género epistolar y por su propia condición de mujer. Este es el caso de **Françoise d'Issembourg du Buisson d'Happoncourt** (Nancy 1695 - París 1758), conocida como **Madame de Graffigny**, dramaturga, novelista y anfitriona en los afamados salones literarios de París. Considerada una de las mejores autoras del dieciocho, triunfó en su tiempo y cayó en desgracia durante la Revolución Francesa. Olvidada durante casi un siglo se le volvió a reivindicar durante el movimiento feminista de los sesenta. Publicó diez obras. La primera, «Novela Española» (1745) y la más famosa «Cartas de una peruana» (1749), obra controvertida al haber sido prohibida su lectura -bajo amenaza de excomunicación- por la Congregación del Índice de la Santa Sede e incluírla en la Index Librorum Prohibitorum. Tras divorciarse de su marido, condenado por maltratador, conoció a un apuesto oficial de caballería, **Léopold Desmarest**, trece años menor que ella. Alrededor de 1727 Desmarest y Françoise de Graffigny comenzaron una apasionada relación que duró hasta 1743. También conoció a un hombre aún más joven, **François-Antoine Devaux**, que se había formado para ser abogado pero soñaba con ser escritor. Conocido por todos como **Panpan**, se convirtió en su amigo más cercano y confidente y, en 1733 comenzaron una correspondencia que continuó hasta su muerte. En una carta del lunes 23 de marzo de 1744, Madame de Graffigny escribe a Devaux y le pregunta por la joven bailarina **Lolotte Camasse**: «No he vuelto a ver a Lolotte, no sé por qué. Hice registrar su casa en vano para enviarle a su madre enferma una botella de vino de Alicante. Sin duda estos son los elogios y cariños de **Nicole a Babiote**: ¡Dios mío, mira que eres cruel!»

En Sorbos de Fondillón hemos ido recogiendo muchas referencias literarias de las diversas personalidades femeninas de las letras francesas del siglo XVII y XVIII. **Madame de Maintenon, Campan, Chatelet, Pompadour**, etc. Escritoras de gran estilo e importancia histórica que tal vez han quedado relegadas a un segundo plano por practicar un género epistolar y por su propia condición de mujer.



Madame de Graffigny

Este es el caso de **Françoise d'Issembourg du Buisson d'Happoncourt** (Nancy 1695 - París 1758), conocida como Madame de Graffigny, dramaturga, novelista y anfitriona en los afamados salones literarios de París. Considerada una de las mejores autoras del dieciocho, triunfó en su tiempo y cayó en desgracia durante la

Revolución Francesa. Olvidada durante casi un siglo se le volvió a reivindicar durante el movimiento feminista de los sesenta. Publicó diez obras. La primera, "Novela Española" (1745) y la más famosa "Cartas de una peruana" (1749), obra controvertida al haber sido prohibida su lectura -bajo amenaza de excomunión- por la Congregación del Índice de la Santa Sede e incluirla en la *Index Librorum Prohibitorum*.



François-Antoine Devaux "Panpan"

Tras divorciarse de su marido, condenado por maltratador, conoció a un apuesto oficial de caballería, **Léopold Desmarest**, trece años menor que ella. Alrededor de 1727 Desmarest y Françoise de Graffigny comenzaron una apasionada relación que duró hasta 1743. También conoció a un hombre aún más joven, **François-Antoine Devaux**, que se había formado para ser abogado, pero soñaba con ser escritor. Conocido por todos como **Panpan**, se convirtió en su amigo más cercano y confidente y, en 1733 comenzaron una correspondencia que continuó hasta su muerte. En una carta del lunes 23 de marzo de 1744, Madame de Graffigny escribe a Devaux y le pregunta por la joven bailarina **Lolotte Camasse**: "*No he vuelto a ver a Lolotte, no sé por qué. Hice registrar su casa en vano para enviarle a su madre enferma una botella de vino de Alicante. Sin duda estos son los elogios y cariños de Nicole a Babiole: ¡Dios mío, mira que eres cruel!*"