

EN una exposición colectiva de pintura, a no ser de grupo o escuela, se corre el peligro de desvalorizar unas obras sin prestigiar por ello a las de menor calidad. Pero en la exposición anual de Monóvar hemos de pasar por ese riesgo, gustosos, porque no se trata en ella de contrastar valores—todas las comparaciones son odiosas si no persiguen otra finalidad—, sino de abrir nuestras ventanas a la curiosidad o a la enseñanza.

¿Qué nos enseñan esos aires de afuera, recibidos anualmente? Pues nos muestran ésto: hay pintores que pintan como quieren, otros pintan con independencia del querer y otros, finalmente, quisieran pintar. Es cosa buena el pintar como querer y que la obra coincida en todo con la voluntad, siendo una realidad consciente; mediano nada más, el que haya una obra divorciada del querer y de la voluntad, porque en ese caso el resultado será obra de lo subconsciente; por último, es malo el encontrarnos con una voluntad sin medios y sin obra, porque la pobreza resultante es una muestra de lo inconsciente.

Y como, a costa de no apreciar debidamente lo malo o de recibir por buena la medianía, estas exposiciones suelen traer también algo de lo bueno, no sé si algún día, podremos llamar Realidad a nuestro Monóvar en el arte; pero sí sé, que es hermoso el llevar ya diez años llamándose Inquietud...

E. M. C.

X EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA

En el Salón de Actos
del Palacio Municipal
de Monóvar

Del 7 al 17 de Septiembre de 1961

Mañana: De 12 a 2

Tarde: De 8 a 10

Pronunciará la charla inaugural la Srta. Pilar Vidal Gil
Estudiante de Filosofía y Letras
presentada por doña Carlota Tortosa de Garbí

El día 7, a las 9 de la noche

C A T A L O G O

1. Monaguillos
2. Santa Bárbara
3. La Era (Nucia)
4. Bodegón
5. Mesón gallego
6. Retrato (Sra. Bono de Gómez)
7. Barrio de Santa Cruz
8. Retrato de Issa
9. Flores
10. Barca
11. La Montaña
- 12 y 12 B. Torre y Castillo (Monóvar)
13. Marinero
14. Paisaje
15. Varadero
16. Sacando la barca
17. Señora de Mezquita (Retrato)
18. Beties
19. Panorámica de Monóvar
20. Calle del Castillo
21. Rincón de la Iglesia
22. Almendro
23. Arado
24. Bodegón
25. Barranc del Governao
26. Monóvar
27. Retrato
28. Retrato
29. Castillo
30. Virgen con Niño (Escultura)
31. Barcas en el puerto (Valencia)
32. Palos y nubes (Salinas)
33. Pintuñá
34. Pintura
35. Lo más absoluto
36. Portuaria
37. Pintura
38. Contraluz
- 39 y 40. Retratos de mis hijas
41. Mes Nou (Tarragona)
42. Retrato de López Sánchez
43. Golecha
44. Desde El Palera

- Amo Nadal, Manolita
 Amorós Pérez, José Carlos
 Baeza, Manuel
 Boix Boix, Luis
 Caballero, Miguel
 Castelló, Gastón
 Id.
 Cosío, Pancho
 Dall'Olio de Gran, Paola
 Forner, Andrés
 Fernández, Rafael
 Hurtado, José María
 Lahuerta, Genaro
 Leal González, Francisco
 Lillo, A.
 Id.
 López Sánchez, José Luis
 Id.
 Id.
 Id.
 Id.
 Id.
 Id.
 López Orquín, Victorio
 Martínez Mallebrera, Gregorio
 Martínez Limorti, Luis
 Id.
 Id.
 Mezquita del Cacho, Emilio
 Mustieles, Benjamín
 Peiró Hurtado, Francisco
 Pérez Gil, José
 Pérez Pizarro, Francisco
 Id.
 Seijo, Francisco
 Id.
 Soler, Xavier
 Tortosa de Garbi, Carlota
 Id.
 Vicens, José Luis
 Vidal Maestre, Luis
 Id.
 Id.