

EN arte y en amor todo es misterio. Y misterio infinito y hechizo es la pintura, que viene subyugando a la humanidad desde los tiempos más oxidados de la antehistoria.

Monóvar, con su claridad levantina, parece tener empeño en quebrantar, en iluminar este arcano de infinitud que amasa tiempos, edades, nombres, estilos y olvidos. Olvidos, también. Sus Exposiciones colectivas y anuales, rebasando ya los dos lustros, son firme camino de enseñanza, contraste, inquietud, contacto y penetración para los de dentro y de fuera y ventana abierta para asomarse al actual panorama pictórico español. Todas estas categorías y cualidades hacen difícil, varia y compleja la Exposición; pero éstas, también cualidades, son las que al momento se manejan en la pintura española. La diversidad, la independenciam, por no decir rebeldía a las escuelas, y siempre el hallazgo de nuevos problemas hacen joven a un arte de siempre, y en definitiva le dan eternidad. Por otra parte todas las Exposiciones colectivas están limpias de la natural monotonía subjetiva, de la reiteración del tema y manera que lleva cualquier Exposición personal, permitiendo así la mejor selección y la más amplia visión, y no de los ojos precisamente, sino del espíritu.

Nadie nos puede decir si Monóvar con sus Exposiciones llegará a descifrar ese misterio infinito del arte de la pintura. Basta y sobra con que las celebre. El esfuerzo es tan noble y el empeño tan hermoso en tan ya lograda realidad, que siempre habrá que estimar su amor en buscarlo y su impulso al llenarlo de luz con sus Exposiciones anuales.

MACIÁ SERRANO

Madrid y Agosto 1.962

XI

EXPOSICIÓN

PINTURA Y

ESCULTURA

EN EL SALÓN DE ACTOS DEL PALACIO MUNICIPAL DE MONÓVAR

Del 7 al 16 de Septiembre 1962

Mañana: De 12 a 2 Tarde: De 8 a 10

Pronunciará la charla inaugural el ilustre escritor
DON ANTONIO MACIÁ SERRANO
presentado por DON FRANCISCO PÉREZ VERDÚ
el día 7, a las 9 de la noche

C A T A L O G O

- | | | |
|-----|-------------------------------|---------------------------|
| 1. | Paisaje | Amorós Pérez, José Carlos |
| 2. | Paisaje | Id. |
| 3. | Paisaje | Id. |
| 4. | Retrato | Amorós Serrano, José |
| 5. | Retrato | Id. |
| 6. | Composición | Baeza, Manuel |
| 7. | Bodegón | Belmonte, José |
| 8. | Girasoles | Id. |
| 9. | Paisaje (Golecha) | Boix Boix, Luis |
| 10. | Conejo | Id. |
| 11. | Perdiz roja | Cabrera Gisbert, R. |
| 12. | Pintura | Cossío, Pancho |
| 13. | Pintura | Id. |
| 14. | Bodegón | Gálvez, J. |
| 15. | Frente al mar | Lahuerta, Genaro |
| 16. | Paisaje | Leal González, Francisco |
| 17. | Retrato | López Sánchez, José Luis |
| 18. | Retrato | Id. |
| 19. | Monaguillo | Id. |
| 20. | Panorámica de Monóvar | Martínez Limorti, Luis |
| 21. | Retrato | Id. |
| 22. | Bodegón de Navidad | Palencia, Benjamín |
| 23. | Flores | Peiró Hurtado, Francisco |
| 24. | Bodegón | Id. |
| 25. | Cobres | Id. |
| 26. | Pintura | Pérez Pizarro, Francisco |
| 27. | Pintura | Id. |
| 28. | Paisaje | Quiles, Luis |
| 29. | Entierro de los ferroviarios | Seijo, Francisco |
| 30. | Pintura | Id. |
| 31. | Tic-tac | Sixto |
| 32. | Interior | Soler, Xavier |
| 33. | Claveles blancos | Tortosa de Garbi, Carlota |
| 34. | Paisaje | Id. |
| 35. | Puerto de Pollensa | Vidal Maestre, Luis |
| 36. | Paisaje de Monóvar | Id. |
| 37. | «Es Colomé», de Pollensa | Id. |
| 38. | Montes de Ubercuch (Pollensa) | Id. |
| 39. | Apunte | Vidal Martínez, Isidro |
| 40. | Perspectiva | Martínez Gómez, Jerónimo |