

# Marie-Charlotte de la Porte

©Rafael Poveda, 2022-Diario Información de Alicante, Viernes 25 de Marzo de 2022

**MARIE-CHARLOTTE DE LA PORTE**  
VIERNES, 25 DE MARZO DE 2022  
SORBOS DE FONDILLÓN  
Rafael Poveda  
Enólogo / rafa@mgwinesgroup.com



Todo empezó cuando su padre, **Armand de la Porte**, duque de Mazarino y de Mailleraye (1632-1732) un hombre excéntrico, puritano -destrozó con un martillo y ocultó con pintura los atributos sexuales de las estatuas y lienzos clásicos de la colección del **Cardenal Mazarino** y loco perdido, ordenó enclaustrar a su hija temeroso de que se pervirtiera. La joven Marie-Charlotte no tardó en dejarse raptar por su enamorado y primo lejano **Louis Armand de Vignerot de Plessis**, marqués de Richelieu. Se casaron en Amberes y vivieron en Londres, lejos de la orden Real de ser detenidos, y más tarde Marie-Charlotte, hastiada de las infidelidades de su marido, vagó errática por las cortes de Europa, tirándose a la bebida y, como dice **Saint Simón** en su crónica «bajando al más abyecto pozo de la miseria». Antes de morir en Chelsea, Marie-Charlotte de la Porte de la Mailleraye (1662-1729), convertida ante los ojos de la nobleza francesa en Marquesa de Richelieu y perdonada por el propio Louis XIV -del que también fue amante-, volvió a Versalles y estuvo envuelta en el famoso «Asunto de los venenos» un proceso que llevó a la muerte a treinta y seis implicados, muchos de ellos alquimistas, brujas y miembros de la corte. En Montpellier, con sesenta y siete años, cayó embesada por el joven **Conde de Salvagnac**, que le vendió un líquido milagroso a cambio del diamante que Marie-Charlotte lucía en su mano: «El conde sacó de un armario un frasco con un líquido rojo que aseguraba ser la piedra filosofal y que le daría a la marquesa la posibilidad de convertir el hierro en oro. Pasado el tiempo y sin que aquello funcionara, la marquesa se dio cuenta del engaño y mandó analizar el fluido descubriendo que se trataba de una mezcla de vino de Alicante y sal».

Una de las características más relevantes de la corte de Luis XIV fue la sofisticación en el protocolo, la etiqueta, la gastronomía y el comportamiento desenfrenado y crapuloso de su aristocracia. Como dice **Louis Hastier** en su fantástico libro «Piquantes aventuras de grandes damas» (París, 1959) «Aunque las monjas rociaban cada día con agua bendita los muros del Convento de Chaillot, no pudieron borrar las orgias sexuales que en aquel bello edificio había sucedido» De aquel lugar, digno de un capítulo de Sade, se escapó Marie Charlotte, nuestra protagonista, en 1682.

En Montpellier, con sesenta y siete años, cayó embesada por el joven Conde de Salvagnac

Una de las características más relevantes de la corte de Luis XIV fue la sofisticación en el protocolo, la etiqueta, la gastronomía y el comportamiento desenfrenado y crapuloso de su aristocracia. Como dice Louis Hastier en su fantástico libro "Piquantes aventuras de grandes damas" (París 1959) "Aunque las monjas rociaban cada día con agua bendita los muros del Convento de Chaillot, no pudieron borrar las orgias sexuales que en aquel bello edificio había sucedido" De aquel lugar, digno de un capítulo de Sade, se escapó Marie Charlotte, nuestra protagonista, en 1682.



Marie-Charlotte de la Porte



Armand de la Porte

Todo empezó cuando su padre, Armand de la Porte, duque de Mazarino y de Mailleraye (1632-1732) un hombre excéntrico, puritano -destrozó con un martillo y ocultó con pintura los atributos sexuales de las estatuas y lienzos clásicos de la colección

del Cardenal Mazarino- y loco perdido, ordenó enclaustrar a su hija temeroso de que se pervirtiera. La joven Marie-Carlotte no tardó en dejarse raptar por su enamorado y primo lejano Louis Armand de Vignerot de Plessis, marqués de Richelieu. Se casaron, en Amberes y vivieron Londres lejos de la orden Real de ser detenidos y más tarde Marie-Charlotte, hastiada de las infidelidades de su marido, vagó errática por las cortes de Europa, tirándose a la bebida y, como dice Saint Simón en su crónica "*bajando a la más abyecto pozo de la miseria*". Antes de morir en Chelsea, Marie-Charlotte de la Porte de la Mailleraye (1662-1729), convertida ante los ojos de la nobleza francesa en Marquesa de Richelieu y perdonada por el propio Louis XIV -del que también fue amante-, volvió a Versalles y estuvo envuelta en el famoso "*Asunto de los venenos*" un proceso que llevó a la muerte a treinta y seis implicados, muchos de ellos alquimistas, brujas y miembros de la corte. En Montpellier, con sesenta y siete años, cayó embelesada por el joven Conde de Salvagnac, que le vendió un líquido milagroso a cambio del diamante que Marie-Charlotte lucía en su mano: "*El conde sacó de un armario un frasco con un líquido rojo que aseguraba ser la piedra filosofal y que le daría a la marquesa la posibilidad de convertir el hierro en oro. Pasado el tiempo y sin que aquello funcionara, la marquesa se dio cuenta del engaño y mandó analizar el fluido descubriendo que se trataba de una mezcla **de Vino de Alicante** y sal*"

[www.rafaelpoveda.com](http://www.rafaelpoveda.com)