

Salgari

©Rafael Poveda, 2022-Diario Información de Alicante, Viernes 4 de Febrero de 2022

Fin de semana ▶ Gastronomía

SALGARI

VIERNES, 4 DE FEBRERO DE 2022

SORBOS DE FONDILLÓN

Rafael Poveda

Enólogo / rafa@mgwinesgroup.com



Revisando los textos de Salgari a la caza de referencias sobre nuestro vino, me doy cuenta de como ha cambiado la percepción del tiempo. Qué hubiera sido de nuestras tardes de estío sin *El Corsario Negro* o *Los Tigres de Mompracem*. Luego, más mayores, nos quedábamos fascinados mirando en la tele las aventuras de Sandokán. También reflexiono sobre la azarosa vida del autor que, a pesar de su prolífica obra e ingeniosa creación, acabó suicidándose abrumado por las deudas y las desgracias familiares. **Emilio Salgari** (Verona 1862-Turín 1911), hijo de comerciantes, estudió en el Real Instituto Naval, aunque no pudo conseguir el título de Capitán. Navegó varios años por el Mediterráneo conociendo toda clase de aventuras y personajes que inspiraron más tarde

sus obras. Trabajador incansable escribió ochenta y cuatro novelas e infinidad de cuentos. El suicidio de su padre y el de dos de sus hijos, la locura de su esposa y el contrato miserable con su editor le llevó a un trágico final. La carta que dejó a sus editores resume toda su pena: «A vosotros, que os habéis enriquecido con mi piel, manteniéndome a mí y a mi familia en una continua semimiseria o aún peor, sólo os pido que, en compensación por las ganancias

Las referencias al vino de Alicante de Emilio Salgari son frecuentes, como «Las Panteras de Argel y el Filtro de los Califas»



del barón **Carlos de Santelmo** que, en compañía de su escudero, el catalán **Cabeza de Hierro**, intenta rescatar a su prometida la condesa **Ida de Santafiore** raptada por un príncipe moro.

«Mientras Cabeza de Hierro, inteligencia limitada y poco o nada imaginativa, sólo veía ante sus ojos frascos enormes llenos de vino de Alicante y de Jerez y pipas monumentales coronadas por colosales cabezas de turco donde ardían esclavos cristianos, el joven caballero

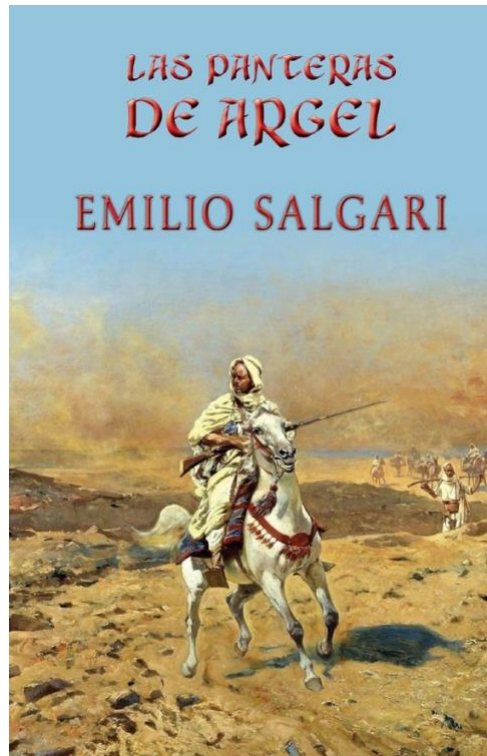
que os he proporcionado, os ocupéis de los gastos de mis funerales. Os saludo rompiendo la pluma. Emilio Salgari».

Sus referencias al vino de Alicante son frecuentes. Dos de ellas me gustan especialmente: «Las Panteras de Argel y el Filtro de los Califas» (1903). El argumento se basa en las aventuras

dotado de una fantasía mas cultivada, experimentaba emociones bien distintas» «¡Una dama en mi casa! -exclamó abriendo los ojos desmesuradamente-. ¡Silencio, no grites tan fuerte! Es una dama a quien has recibido otras veces, y que ha bebido contigo aquel viejo vino de Alicante».

Revisando los textos de Salgari a la caza de referencias sobre nuestro vino, me doy cuenta de como ha cambiado la percepción del tiempo. Que hubiera sido de nuestras tardes de estío sin *El Corsario Negro* o *Los Tigres de Mompracem*. Luego, más mayores, nos quedábamos fascinados mirando en la tele las aventuras de Sandokán. También reflexiono sobre la azarosa vida del autor que, a pesar de su prolífica obra e ingeniosa creación, acabó suicidándose abrumado por las deudas y las desgracias familiares. Emilio Salgari (Verona 1862-Turín 1911) Hijo de comerciantes, estudió en el Real Instituto Naval, aunque no pudo conseguir el título de Capitán. Navegó varios años por el Mediterráneo conociendo toda clase de aventuras y personajes que inspiraron más tarde sus obras. Trabajador incansable escribió ochenta y cuatro novelas e infinidad de cuentos. El suicidio de su padre y el de dos de sus hijos, la locura de su esposa y el contrato miserable con su editor le llevó a un trágico final. La carta que dejó a sus editores resume toda su pena: "A vosotros, que

os habéis enriquecido con mi piel, manteniéndome a mí y a mi familia en una continua semimiseria o aún peor, sólo os pido que, en compensación por las ganancias que os he proporcionado, os ocupéis de los gastos de mis funerales. Os saludo rompiendo la pluma. Emilio Salgari."



Sus referencias al vino de Alicante son frecuentes. Dos de ellas me gustan especialmente: "*Las Panteras de Argel y el Filtro de los Califas*" (1903). El argumento se basa en las aventuras del barón Carlos de Santelmo que, en compañía de su escudero, el catalán Cabeza de Hierro, intenta rescatar a su prometida la condesa Ida de Santafigore raptada por un príncipe moro.

"Mientras Cabeza de Hierro, inteligencia limitada y poco o nada imaginativa, sólo veía ante sus ojos frascos enormes llenos de vino de Alicante y de Jerez y pipas monumentales coronadas por colosales cabezas de turco donde ardían esclavos cristianos, el joven caballero dotado de una fantasía mas cultivada, experimentaba emociones bien distintas" "¡Una dama en mi casa! -exclamó abriendo los ojos desmesuradamente. ¡Silencio, no grites tan fuerte! Es una dama a quien has recibido otras veces, y que ha bebido contigo aquel viejo vino de Alicante"

www.rafaelpoveda.com