

El Gran Mogol Jahangir

©Rafael Poveda, 2021 - Diario Información de Alicante, viernes 9 de Abril de 2021

EL GRAN MOGOL
JAHANGIR

VIERNES, 9 DE ABRIL DE 2021

SORBOS DE FONDILLÓN

Rafael Poveda
Enólogo / rafa@mgwinesgroup.com



Una de las obras más suntuosas y emocionantes que los humanos podemos visitar en la tierra es el Taj Mahal. La historia de amor que esconde, el propósito romántico de su construcción y la propia obra hecha de

mármol, material bien conocido por los alicantinos, nos evoca tiempos pasados de gloria y esplendor. Su promotor, el emperador **Shah Jahan**, fue hijo del Gran Mogol **Jahangir**, quien en 1616 fue visitado por Sir **Thomas Roe** (Low Leyton 1581-Bath 1644).



y a través de sus detallados diarios, publicados por **John Barrow** y **William Foster**, hemos podido saber de la fama y prestigio que el Fondillón tuvo también en la India. El Gran Mogol Jahangir era un gran hedonista, pasó casi todo su reinado cultivando las letras y las artes, reuniendo una gran colección de pinturas y ejerciendo el mecenazgo con los artistas locales. Tuvo veinte esposas y se le veía continuamente con la copa de vino en la mano riendo y cantando.

El 14 de abril de 1616, el embajador Thomas Roe regaló una caja de vino de Alicante y poco después un retrato al Gran Mogol que, entusiasmado por su belleza, mandó a sus pintores que hicieran copias. Según Roe, eran tan perfectas que no se distinguían del original.

«El emperador Jahangir parecía muy complacido con que sus artistas hubieran tenido tanto éxito con el retrato de su majestad. Entonces él se puso a beber vino de Alicante, e hizo que sirvieran copas a varios de sus cortesanos, diciendo que aquel vino era demasiado bueno para guardarlo y temía que se agriara si no se lo bebían inmediatamente. Continuó bebiendo y hablando hasta que se emborrachó y se quedó dormido. De repente, sin contar con los invitados y con las personas que allí había, apagaron todas las luces del palacio. El embajador se vio obligado a buscar el camino de su aposento en la oscuridad».

Una de las obras más suntuosas y emocionantes que los humanos podemos visitar en la tierra es el Taj Mahal. La historia de amor que esconde, el propósito romántico de su construcción y la propia obra hecha de mármol, material bien conocido por los alicantinos, nos evoca tiempos pasados de gloria y esplendor. Su promotor, el emperador Shah Jahan, fue hijo del Gran Mogol Jahangir, quien en 1616 fue visitado por Sir Thomas Roe (Low Leyton 1581-Bath 1644).



Jahangir

Roe fue un influyente diplomático responsable de los inicios del comercio con las Indias Occidentales. Nombrado embajador por el Rey Jacobo, permaneció durante dos años en la corte de Jahangir y a través de sus detallados diarios, publicados por John Barrow y William Foster, hemos podido saber de la fama y prestigio que el Fondillón tuvo también en la India. El Gran Mogol Jahangir (Fathepur 1595-Rajouri 1627) era un gran hedonista, pasó casi todo su reinado cultivando las letras y las artes, reuniendo una gran colección de pinturas y ejerciendo el mecenazgo con los artistas locales. Tuvo veinte esposas y se le veía continuamente con la copa de vino en la mano riendo y cantando.



Sir Thomas Roe

El 14 de Abril de 1616, el embajador Thomas Roe regaló una caja de vino de Alicante y poco después un retrato al Gran Mogol que, entusiasmado por su belleza, mandó a sus pintores que hicieran copias. Según Roe, eran tan perfectas que no se distinguían del original.

"El emperador Jahangir parecía muy complacido con que sus artistas hubieran tenido tanto éxito con el retrato de su majestad. Entonces él, se puso a beber vino de Alicante, he hizo que sirvieran copas a varios de sus cortesanos, diciendo que aquel vino era demasiado bueno para guardarlo y temía que se agriara si no se lo bebían inmediatamente. Continuó bebiendo y hablando hasta que se emborrachó y se quedó dormido. De repente, sin contar con los invitados y con las personas que allí había, apagaron todas las luces del palacio. El embajador se vio obligado a buscar el camino de su aposento en la obscuridad"

www.rafaelpoveda.com

