



*Arturo Cerdá  
y Rico*

*de Monóvar a  
Cabra del Santo Cristo*



# arturo Cerdá y Rico

\_\_\_\_\_ de Monóvar a \_\_\_\_\_

Cabra del Santo Cristo (Jaén)

*de 1871 a 1921*



Excm. Ayuntamiento de Monóvar  
*Concejalía de Cultura*

Este libro ha sido publicado por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Monóvar, ocupando esta delegación Dña. María Francisca Parreño Coloma.

El contenido de este libro no podrá ser reproducido, ni total ni parcialmente, mediante ningún medio, ni sus fotografías distribuidas por internet.

© del archivo fotográfico:

Familia Cerdá  
Vicente Martínez Rico "Tito"  
Rafael Poveda Bernabé  
Museo de Artes y Oficios de Monóvar



© de los textos:

Emilio Luis Lara López  
Julio Arturo Cerdá Pugnaire  
José María Monzó Giner

NOTA: Los títulos a pie de foto han sido respetados, en su gran mayoría, de acuerdo con los del autor.

Nuestro agradecimiento a la  
Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico  
Cabra del Santo Cristo (Jaén)



---

EDITA: Excmo. Ayuntamiento de Monóvar  
Concejalía de Cultura

PORTADA: Retrato de D. Arturo Cerdá y Rico  
Título de José María Monzó Giner

CLASIFICACIÓN Y

MAQUETACIÓN: Juan José Maestre Falcó  
José M.<sup>a</sup> Monzó Giner

MONTAJE DE LA

EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA: Vicente Martínez Rico "Tito"  
Juan José Maestre Falcó

IMPRESIÓN: Impresos Mondéjar, S. L.  
C/ Mayor, 47 - Monóvar

DEP. LEGAL: A-247-2011

*Con motivo de la inauguración del Edificio Cultural*

Kursaal - Fleta

*Monóvar 24 de Marzo de 2011*

---

En recuerdo y homenaje

a

**D. Arturo Cerdá y Rico**

1844 - 1921

\_\_\_\_\_ de Monóvar a \_\_\_\_\_

Cabra del Santo Cristo (Jaén)

*de 1871 a 1921*



Salvador Poveda Bernabé  
*Alcalde de Monóvar*

La inauguración del nuevo Fleta, espacio cultural que reunirá diversas disciplinas del arte y la cultura, ha sido el momento elegido para exponer la obra del que fue sin duda el primer fotógrafo monovero. Arturo Cerdá Rico nació en Monóvar y aunque vivió gran parte de su vida en la localidad jiennense de Cabra del Santo Cristo donde ejerció de médico, visitó Monóvar cada año aprovechando las fiestas de septiembre, pascua de resurrección y navidad. Arturo tenía casa en Monóvar donde vivía su hermano Enrique y sus hijos Telesforo y Saturnino, este último alcalde de nuestra ciudad.

Arturo tomó fotos de Monóvar, sus paisajes y gentes a finales del siglo XIX y principios del XX, las tomó consciente del trabajo de recopilación antropológica que realizaba y además intentó que esta búsqueda de las imágenes fueran acompañadas de belleza.

Gracias al trabajo de investigación y recopilación de Tito Caneu, Rafael Poveda y Pepe Monzó, y la generosa aportación de la familia monovera de los Cerdá, Rosario, Salva, Enrique y Juan. Así como de la familia Román, propietarios del Museo de Artes y Oficios y también de Julio Cerdá Pugnaire, biznieto del fotógrafo y alma mater de la Fundación Cerda y Rico, los monoveros tenemos ahora la posibilidad y el gozo de disfrutar de la obra fotográfica de aquel maestro.

Una detallada visión de las fotos expuestas en el Fleta, nos permitirá ver con bastante claridad como era nuestro querido pueblo, sus casas, sus campos también sus personas, nuestros antepasados, cómo iban vestidos, cómo se divertían y cómo trabajaban.

Leyendo los exhaustivos trabajos que aparecen en este magnífico libro editado por la Concejalía de Cultura, podremos situar en el tiempo y comprender la obra fotográfica de Arturo Cerdá y conocer detalladamente las circunstancias de su vida.

Como alcalde me siento muy orgulloso de poder compartir con todos vosotros este tesoro documental que viene a enriquecer el patrimonio cultural de nuestra ciudad.

Monóvar marzo de 2011



María Francisca Parreno Coloma  
Concejal de Cultura  
Ayuntamiento de Monóvar

Conoci a Doña Rosario Cerdá Corbi hace aproximadamente dos años y medio durante los actos preparados por la Concejalía de Cultura en conmemoración del ciento cincuenta aniversario de la construcción de nuestro Teatro Principal. La acompañaba su hijo el Dr. Enrique Cerdá Cerdá, médico de reconocido prestigio, y al que prácticamente acababa de conocer unos días antes. Apenas conocía la obra fotográfica de su antepasado y paisano nuestro el Dr. D. Arturo Cerdá y Rico. Fue día a día y de la mano de varios monoveros preocupados por nuestra cultura, cuando fui tomando conciencia de quien había sido D. Arturo Cerdá y Rico.

Nacido en Monóvar en 1844, D. Arturo Cerdá y Rico ha sido y será, uno de nuestros monoveros más ilustres. Pionero de la fotografía en su técnica estereoscópica, supo poner en valor tanto a las personas, como paisajes, oficios, artes, técnicas aplicadas del momento, recogiendo todas estas imágenes con su cámara fotográfica. Médico de profesión, dedicó la mayor parte de su vida a la fotografía, pasión que le hizo merecedor del reconocimiento de los mejores semanarios y publicaciones culturales de la época tanto nacionales como internacionales.

El primero en idear un aparato para proporcionar la visión en relieve, fue el físico inglés Charles Wheatstone (1802-1875) que ideó el estereoscopio, presentado en Londres en 1838. Sin embargo, fue necesaria la aportación de la fotografía para darle la utilidad real, pues sin ella no hubiese pasado de ser un experimento óptico.

A Sir David Brewster, (1781-1868), físico escocés e inventor del caleidoscopio, se debe el propósito de obtener imágenes estereoscópicas por medio de la fotografía. Sus primeros intentos datan de 1844, cinco años después de la divulgación del guerrotipo. Brewster al estar relacionado con Talbot, Adamson y D.O. Hill, pudo adaptar sus trabajos a la incipiente técnica fotográfica. Tuvo que marchar a París, donde el abate Moignot y los ópticos Soleil y Duboscq, acogieron sus experimentos. El aparato construido por Duboscq, fue presentado en la Exposición Universal de Londres en 1851, recibiendo la reina Victoria un ejemplar de lujo.

DE CULTURA

1987

En principio se utilizó una cámara cuyo objetivo se desplazaba horizontalmente y en 1849 la sustituyó Brewster por la cámara binocular.

La técnica estereoscópica evolucionó a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX adaptándose a las mejoras sucesivas de los procedimientos: del estereodaguerrotipo al veráscope de Richard, que tuvo gran aceptación a principios del siglo XX. El empleo de la placa de cristal que permitía la visión de imágenes transparentes fue decisivo.

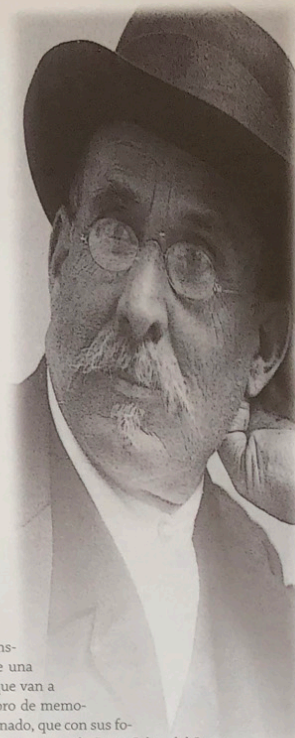
Al igual que nuestro nobel D. Santiago Ramón y Cajal, el Dr. D. Arturo Cerdá y Rico bebió de las fuentes de esta nueva técnica estereoscópica.

Estas cámaras fotográficas tuvieron su decadencia hacia 1950. En la actualidad se sigue utilizando esta técnica para la obtención de fotografías aéreas.

Así el célebre fotógrafo Kaulak (fotógrafo de SS.MM. de la aristocracia y de los artistas más sobresalientes del Madrid de la época, por cierto, personaje bajo el que se escondía su verdadero nombre Antonio Cánovas del Castillo, sobrino carnal del político conservador del mismo nombre) reseñó en la revista *La Fotografía* en 1904:

"...Contrauces a diestro y siniestro. Instantáneas de gran fortuna, como la de una fuente, en la que se reflejan todas las que van a por agua... Un verdadero registro o libro de memorias de cuanto visita y ve el ilustre aficionado, que con sus fotografías ha hecho célebre el pueblo de la provincia de Jaén, Cabra del Santo Cristo, donde reside... Tal me parece el envío de este simpático e incansable amateur, al que reitero por escrito los muchos y sinceros plácemes que he tenido el honor de darle verbalmente."

El Ayuntamiento de Cabra del Santo Cristo (Jaén), municipio en el que vivió desde 1872 hasta su muerte en 1921 y en el que realizó su mayor producción fotográfica, ha sabido reconocer al artista, que vivió, compartió y plasmó la cotidianidad de sus gentes y paisajes. El 27 de julio del año 2001 se celebró el acto de nombramiento de Hijo Adoptivo a título póstumo de D. Arturo Cerdá y Rico, en el salón de plenos del Excmo. Ayuntamiento de Cabra del Santo Cristo, abarrotado de público y que contó con la presencia









FLETA

## *Inauguración Edificio Kursaal - Fleta*

Hoy día 24 de marzo de 2011 se abren las puertas del nuevo edificio cultural en el lugar que ocupó aquel Teatro que recupera su nombre.

En 1924, hace 87 años, D. José Sempere inauguraba en Monóvar "El Kursaal", con la actuación del tenor Miguel Fleta como regalo a su esposa, Luisa Pina. Tras el éxito del concierto -acontecimiento que llenó innumerables columnas de los periódicos de la época- el señor Sempere decidió cambiar el nombre del teatro, añadiéndole el apellido del famoso tenor "Fleta". El teatro pasó por diferentes etapas de esplendor y remodelaciones hasta su cierre en el año 1983.

Este nuevo edificio, impulsado gracias a la Generalitat Valenciana y a la sensibilidad de su Conselleria de Cultura y Deportes, supone para nuestra ciudad colmar las aspiraciones y necesidades culturales de Monóvar. Dispone de 4 plantas con una superficie total de 2.035 m<sup>2</sup> que albergará las muchas y diversas actividades de nuestras agrupaciones culturales.

Este nuevo espacio de creación artística, estudio e investigación y formación musical, cumple con sus modernas y adaptadas instalaciones a los nuevos tiempos. Su funcionalidad y ubicación inmejorables, junto al Teatro Principal, Consistorio Municipal, Plaza de la Sala y Casa de Cultura, hacen de él un referente para nuestra ciudad.

Con motivo del acontecimiento se ha editado este libro, acompañado de una exposición fotográfica, en homenaje y recuerdo al ilustre monovero el Dr. D. Arturo Cerdá y Rico, dónde podremos contemplar una pequeña muestra de sus fotografías.



Excmo. Ayuntamiento de Monóvar  
Concejalía de Cultura



GENERALITAT  
VALENCIANA

CONSELLERIA DE CULTURA  
I ESPORTS