

RONDALLA «SANTA CECILIA»

ORQUESTA DE PULSO Y PUA



DE LA ASOCIACION DE
ESTUDIOS MONOVEROS



MONOVAR, 1992



SALUDO

UNA RONDALLA PARA MONOVAR

HISTORIA Y SEMBLANZA

Coordinación y Textos:

FRANCISCO MONTORO PINA

UNA RONDALLA PARA
MONÓVAR

HISTORIA Y SEMBLANZA

Edita: Rondalla -Santa Cecilia-
Asociación de Estudios Monoveros

Dep. Legal: A-673-1992

Imprime: Impresos Mondéjar, S.L. - Monóvar

SALUDO

Ha salido a la calle esta publicación con páginas de recuerdos de ayer, ilusiones de hoy y fe en el mañana. Va destinado a ti, socio, simpatizante o simplemente monovero. Al editarlo sólo nos ha guiado el deseo de señalar rasgos de una pequeña historia, junto con nombres, curiosidades y anécdotas, que son los verdaderos protagonistas de la RONDALLA SANTA CECILIA, de Monóvar. Según vayas leyendo, encontrarás gestos y actitudes de personas que hicieron posibles la creación y el mantenimiento de la Agrupación, después de un largo camino hasta llegar a nuestros días. El tiempo, con su implacable rigor, nos dice los defectos y las cualidades del pasado, que se hacen realidad en un presente con un resurgir esperanzador.

La afición de nuestro pueblo a la música de cuerda, se remonta a principios del siglo pasado, aunque la Rondalla Santa Cecilia tiene el orgullo de haber sido la primera y única en nuestra Ciudad. Han habido Bandas de música, Corales, Orfeones, Compañías de Zarzuela, pero nunca un conjunto de pulso y púa. Sí, efectivamente, guitarras y bandurrias han sonado por calles y campos, acentuándose en las noches de serenatas. Por esta circunstancia, creemos fue un acierto la fundación de nuestra Rondalla. Dejemos atrás sacrificios y trabajos, y veamos, solamente, la labor que una afición sin límites ha conseguido.

Tenemos confianza que todo lo que encierra este folleto, dentro de su sencillez, sirva para conocer una rama de la pequeña historia de Monóvar, con la única pretensión que paséis un rato agradable con cosas de nuestra tierra.

“RONDALLA SANTA CECILIA”

Para encontrar las primeras raíces de esta Entidad debemos remontarnos al año 1.953, fecha de la fundación del Grupo de Coros y Danzas de Monóvar, perteneciente a la Sección Femenina, compuesto por un nutrido plantel de bellas jóvenes monoveras y acompañadas en sus actuaciones por dos guitarras y una bandurria, sin olvidar el caniset. Los hombres que formaban este pequeño conjunto fueron matando su afición colaborando en este Grupo, hasta 1.972 que se constituye como Rondalla autónoma, también dentro de la Sección Femenina.

1.972

Los componentes son alrededor de 12 hombres que empiezan a ensayar con tesón, entusiasmo y trabajo bajo la dirección y el sacrificio de Francisco Alviljar Guardiola, alma y sentimiento de la Agrupación desde el primer instante que se fundó. Los ensayos se realizan en los locales de la calle Mayor, n.º 129, dependencias de la antigua Emisora (Radio Monóvar, de la Red de Emisoras del Movimiento, que ya en el año 1.956 emitía sus programas en onda media de 196 metros, 1.575 kilociclos). Este año está lleno de esperanza e ilusión y aunando esfuerzos se consigue perfilar un conjunto con armonía y personalidad artística propia, con la pretensión de presentarse al público dentro de muy poco tiempo.

1.973

Los pronósticos se cumplen y la Rondalla (todavía sin nombre) ofrece al público de Monóvar tres Conciertos, resaltando su intervención en las Fiestas de Septiembre, acompañando al Grupo de Coros y Danzas de Monóvar, creado por Sección Femenina con numerosos premios nacionales. Este año marca el principio, que hasta ahora se ha hecho costumbre, de efectuar bailes en cada Alborada. Veamos lo que dice el Guión de Fiestas: “Día 6, 12 noche, inauguración del nuevo Reloj, instalado en la torre de nuestra Ciudad y después del castillo en el templete de la Plaza del Caudillo la Agrupación Musical “La Artística” interpretará escogidos pasodobles y el Grupo de Coros y Danzas y la Rondalla, dirigida por Francisco Alviljar Guardiola, de la Sección Femenina de Monóvar, realizará una actuación de Bailes Regionales”.

1.974

La Agrupación continúa acompañando al Grupo de Coros y Danzas con la denominación “Rondalla de la Sección Femenina”, según reza el programa de Fiestas de este año.

Los componentes de la Agrupación y algunos aficionados promueven una reunión con el fin de normalizar la situación y con la pretensión que el conjunto sea una Entidad de carácter particular y pueda realizar conciertos y actuaciones propias. Esta reunión se realiza en los locales de la calle Mayor, n.º 129 el día 15 de Diciembre, siendo el propósito de los asistentes “el desarrollo y expansión de la cultura musical de cuerda y con el fin de evitar la extinción de dicho Grupo debido a su actual estado de crisis proteccional en que se veía inmerso”, según se dice en el acta de la junta.



La Rondalla a espaldas del Casino

Se considera como primera providencia nombrar una junta Directiva, con carácter provisional que sume esfuerzos y desarrolle los acuerdos tomados. Dicha Junta quedó compuesta de la forma siguiente:

Presidente: D. Rafael Prats Pérez
Vice-Presidente: D. Enrique Samper Poveda
Secretario: D. Octavio Ferris Cárdenas
Tesorero: D. Carlos Giménez Amat
Director: D. Francisco Alviljar Guardiola
Sub-Director: D. Ernesto Hernández Sogorb
Vocales: D. Juan Marhuenda Tintero
D. José Quiles Carbonell
D. Felipe Sabater Cantó
D. Pascual Navarro Rico
D. José Artigues Navarro



El primer Concierto. 1975

Además de los señores nombrados, también asiste a la reunión Salvador Vicente Picó.

Después del nombramiento de la Directiva, el único punto a tratar se refirió a la necesidad de captación de socios, estableciéndose dos categorías: (A) Socios activos, con la cuota mensual de 25,- Ptas. y (B) Protectores, con cuota voluntaria.

1975

Este año se puede considerar como el asentamiento definitivo de la Rondalla, dentro del carácter cultural y artístico de Monóvar. En el acta de la segunda Reunión celebrada el 19 de Enero, se acuerda por unanimidad denominar a la Agrupación "RONDALLA SANTA CECILIA".

Se invita a socios y simpatizantes a la reunión que se celebra en el Teatro de Acción Católica el día 16 de Febrero y a la que asistieron unas sesenta personas. Se aprueba, por unanimidad, darle carácter oficial a toda la Junta Directiva provisional a instancias del Sr. Albert García se aprobó confeccionar una bandera para la Rondalla.

Las inquietudes, sacrificios e ilusiones se ven colmadas con la presentación al público de Monóvar de la "RONDALLA SANTA CECILIA" el día 19 de marzo, festividad de San José, en el Teatro de Acción Católica, con un Concierto, dirigido, como es natural, por don Francisco Alviljar Guardiola y con la participación de 19 componentes que interpretaron el siguiente repertorio:

Primera parte

COPLAS MURCIANAS (Pasodoble)	M. Massotti
JUEGOS PROHIBIDOS (Romance)	Anónimo
ALMA DE DIOS (Intermedio)	J. Serrano
RAPSODIA VALENCIANA	J. Padilla
OJOS DE ESPAÑA	Kaempfrt
BOLERO A MURCIA	M. Massotti
MALAGUENA	E. Lecuona

Segunda parte

SOBRE LAS OLAS (Vals)	R. Rosas
LA LEYENDA DEL BESO (Intermedio)	Soutullo y Vert
ROSAS DE MADRID (Schotis)	Barta
TEMA DE LARA (del Doctor Cívago)	Jarre
PALMERO SUBE A LA PALMA	Popular

El teatro se llena a rebosar y los aplausos y alegría denotan la conformidad del público. Monóvar ya tiene su Rondalla.



1975. Bendición de la bandera por D. Miguel Llorca

Se celebra el segundo Concierto el día 12 de Octubre, día de la Hispanidad, en el Casino de Novelda, interpretándose 12 piezas y terminando con el estreno del pasodoble "MONOVAR", del Maestro Villar.



Primer Concierto de la Rondalla Juvenil

Este año la Rondalla se ve premiada con la intensa labor de sus directivos en cuanto trabajo, organización, captación de socios, que ya son 103, etc., destacando el Presidente, Rafael Prats Pérez y el Director de la Agrupación, Francisco Alvillar Guardiola, quien sin desmayar ni un sólo momento, con sacrificios en los ensayos, todo desarrollado con entusiasmo y alegría, ha logrado que nuestro pueblo tenga una Rondalla digna. También han contribuido de manera especial Ernesto Hernández Sogorb ayudado por las Srtas. Isabel Lozano y Africa Román.

El día de la Purísima, 8 de Diciembre, será una fecha inolvidable para la historia de la Agrupación. El primer acto se celebra a las nueve de la mañana en la Iglesia de San Juan Bautista, con una misa solemne oficiada por el Sr. Cura Don Miguel Llorca Bisbal, en honor de Santa Cecilia, finalizando el acto con la bendición de la bandera que se estrena en este día, actuando como madrina la Srta. María Isabel Hernández Rico, amenizando estos emocionantes momentos la Rondalla con su primer uniforme y con la interpretación del "Ave María", de Schubert.

A las doce de la mañana se celebró en el Cinema Jema, de la localidad, un Gran Concierto, con enorme asistencia de público, actuando la "RONDALLA SANTA CECILIA", de Monóvar y la "ORQUESTA DE PULSO Y PUA DEL ORFEON DE ASPE", bajo la dirección de los Sres. Alvillar y Baeza, respectivamente.

1.976

Continúa la misma Junta Directiva, presidida por Don Rafael Prats Pérez.

La "Rondalla Santa Cecilia" queda integrada en la Entidad de carácter local, Asociación de Estudios Monoveros, que bajo la dirección de su digno presidente D. Pascual Carrasco Gras, viene desarrollando una magnífica labor dentro del ambiente cultural de nuestra ciudad.

Se ofrecen Conciertos en Monóvar, Cine Jema y Plaza del Caudillo; en Aspe, en el recinto de los Festivales de España y en el Hogar del Pensionista de Elda y Petrel.

1.977

En este Ejercicio amplía la Rondalla su cobertura de representaciones llegando a ofrecer nueve Conciertos: Dos en Hondón de las Nieves; en Monóvar, Cinema Jema y en la Plaza del Ayuntamiento durante las Fiestas Mayores, así como en el Teatro Principal; Novelda, Club de Jubilados y Sala Dehón; Elda, Colegio de la Sagrada Familia, y Villena, en el Colegio de los Salesianos.

La Rondalla, como agrupación musical del Grupo de Coros y Danzas de Monóvar, se desplaza a Madrid, el día 11 de Noviembre de 1977, para grabar el disco «Danzas Alicantinas n.º 2» promocionado por el Instituto de Estudios Alicantinos, de la Diputación Provincial, en el que intervienen las representaciones de Bañeres, Biar, Castalla, Monóvar, Onil y Villena. Interpretan el "Baile de la Vendimia" y "Jota de Monóvar", actuando como solista cantor Francisco Alvillar Guardiola.



La Rondalla junto con la Juvenil en el Teatro Jema

1.978

Se repiten las mismas actuaciones que el año anterior, ofreciendo los nueve Conciertos: en Monóvar (4), Relleu, Chinorlet, Novelda, Aspe y Guardamar del Segura. El aumento de socios es considerable, de 103 que había en el año 1.975 se ha pasado a 370 en la actualidad, lo que demuestra la confianza y simpatía que ha conseguido en el ambiente popular por su trayectoria artística y por el grado de calidad adquirido.

La meritisima labor que viene desarrollando el Director, Francisco Alvililar Guardiola, ayudado por Ernesto Hernández Sogorb y las Srtas. Isabel Lozano y Africa Román, bajo la coordinación del Presidente, Rafael Prats, sale a relucir dentro de nuestro



Refajo travesa; gracia y donaire; cañiset y guitarra.
1977. Grabación del disco "Danzas Alicantinas n.º 2"

Grupo de Pulso y Púa, donde de 19 componentes en 1.975 se ha pasado a más del doble, 45 músicos, que manejan el siguiente instrumental de la Rondalla: Bandurrias, Contrabajo, Guitarras, Laúdes, Laudinos, Mandolinas y Percusión.

1.979

La Rondalla Santa Cecilia, de Monóvar, ha ido desarrollándose, poco a poco,

con constancia y trabajo, logrando situarse entre las primeras Agrupaciones, de esta modalidad, en la Provincia. Se cree necesario programar nuevos métodos de organización para agilizar el estudio y los ensayos, conseguir cotas más altas, con la pretensión de levantar el vuelo más allá de nuestra Provincia, buscando nuevos incentivos que traduzcan las ilusiones en verdaderos éxitos. Se realizan actuaciones en el Teatro Principal de nuestra Ciudad, los días 17 y 25 de Marzo, 9 de Septiembre y 23 de Noviembre, junto con el Grupo de Coros y Danzas de Monóvar, Guitarrística Aspense y La Artística.

1.980

Los sacrificios del año 1.979 en el estudio y ensayos, se ven compensados con el gesto de la Excm. Diputación Provincial de Alicante al designar a nuestra Rondalla Santa Cecilia para que represente a la Provincia en la Feria Internacional de Valencia, ofreciendo un Concierto el día 10 de Mayo en la Capital del Turia.

Se organiza una gira cultural y artística por Barcelona, saliendo de Monóvar, toda la Agrupación, el día 16 de Mayo y ofreciendo dos recitales: Plaza Mayor de San Celoni y en el Teatro de Villanueva y la Geltrú.

Aprovechando el viaje a la Ciudad Condal, la Agrupación graba, por primera vez, un disco de larga duración y un cassette, editados por la Casa comercial A.V.I.

Todavía queda tiempo, este año, para las actuaciones siguientes: Plaza la Sala, en las Fiestas Mayores; Teatro Cervantes, en Abarán (Murcia); homenaje al Director de la Coral Virgen del Remedio y tenor de la misma, Sres. Mollar Martí y Nohales Vidal; Día de Santa Cecilia en el Teatro Principal, con la Coral y "La Artística" y en la Plaza del Caudillo de San Javier (Murcia) el 14 de Noviembre, con la asistencia al Concurso de Rondallas, donde se obtiene el Premio Extraordinario. Tanto es el éxito obtenido en el Concurso que se contrata un nuevo Concierto que se celebra el 18 de Diciembre.

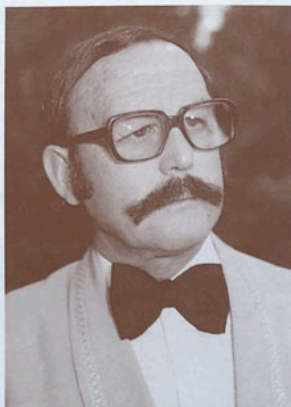
La Rondalla Santa Cecilia está estructurada con una buena calidad artística y cultural y su situación económica es desahogada, cosa muy difícil de conseguir en esta clase de Entidades, El Balance cerrado al 20 de Diciembre de 1.980 arroja unos ingresos de 432.784,- Ptas. y gastos 328.834,- Ptas. alcanzando un superávit durante el Ejercicio de 103.949,- Ptas.

1981

Es digno de señalar, en primer lugar, la incorporación a la Rondalla de Francisco José Alvililar Tribaldo, que actuará como "solista" y también realizará los trabajos de arreglo de partituras para orquestrarlas, lo que elevará el nivel musical de la Agrupación al poder incluir, en su ya extenso repertorio, obras de envergadura y de más difícil ejecución, añadiendo a los programas algunas piezas de música clásica, que junto al género chico, pasodobles, aires populares, etc. conseguirán darle a la Rondalla una categoría superior.

Continuará siendo Presidente, hasta 1.984, Rafael Prats, incorporándose a la Junta Directiva Gonzalo Maluenda Verdú como Relaciones Públicas.

Con motivo de las Fiestas de la Cruz de Mayo en Lezuza (Albacete) se ofrece un Concierto extraordinario en el Teatro de esta población. Siguen las actuaciones en La Torreta, de Elda, junto con la Rondalla "Guitarrística Aspense" y la Rondalla Juvenil del Centro Excursionista Eldense; durante las Fiestas de Septiembre en la Plaza la Sala de nuestra Ciudad; en el Teatro Cervantes, de Petrel, para terminar el año con el acostumbrado homenaje a Santa Cecilia en el Teatro Principal acompañando al Grupo de Danzas de la Virgen del Remedio, cuya primera presentación al público de Monóvar se hace en esta ocasión.



Francisco Alvillar Guardioli. Director.

1.982

Este año, la Rondalla centra sus pretensiones en realizar una mayor preparación en los ensayos, acentuando la disciplina, bajo la dirección de Francisco Alvillar Tribaldo, verdadera alma de la Agrupación, a quien debemos demostrar nuestra admiración y simpatía por su intensa labor, así como haber conseguido, en estos ocho años de vida del Grupo, situarlo al frente de las principales Asociaciones de pulso y púa.

Se nombra al primer solista, Francisco José Alvillar Tribaldo, Sub-Director, continuando prestando un gran servicio en el arreglo de partituras, tanto en lo que se refiere al traslado de obras, como a la realización de pouppuris y recuperación de aires populares.

El 28 de Junio, se organiza en el Teatro Principal el I Festival de Pulso y Púa, con la participación de las Rondallas Juveniles de la Caja Rural de Sax y del C.E.E. En Castalla extraordinario Recital junto con la Rondalla "Castalluda". (Al final del programa de mano de este acto hay una curiosa coletilla que dice: "Finalizará el espectáculo con la actuación del Trío "Silvino y sus muchachos". ¿De dónde salió este Silvino y la pareja? ¿Quié lo sá?) Se realiza el tradicional Concierto en la Plaza la Sala después de la Ofrenda a la Mare de Deu. Asistencia al I Festival de Rondallas, organizado por el C.E.E., con el "Coro y Rondalla del Hogar del Pensionista" de Elda, Rondalla "Guitarrística Aspense" y Rondalla Juvenil C.E.E.

El día 12 de Diciembre, homenaje a Santa Cecilia con una procesión por la mañana con la asistencia de todos los Grupos artísticos de nuestra Ciudad, siendo esta

fecha muy importante la Escuela de Música "La Artística" que inaugura y bendice su nueva sede, situada en los altos del Mercado de Abastos; terminando los actos con la Misa cantada por la Coral y Gala Artístico-Musical en el Teatro.

1.983

La Rondalla sigue su marcha ascendente dentro de las Asociaciones de pulso y púa de la provincia. El ambiente en los ensayos y reuniones de la Junta Directiva es satisfactorio en medio de la cordialidad y entendimiento. Se considera que la sala donde está ubicado el Grupo, dentro de los locales de Estudios Monoveros, no reúne las debidas condiciones de presentación y acústica para el desarrollo normal de la Academia y por este motivo se emprenden obras, consistentes en la colocación de un techo especial, así como el recubrimiento de moqueta en las paredes y adecentamiento de ventanas y persianas, con un coste total de 428.000 Ptas.

Se alcanza la cifra de 43 plazas de instrumentistas y las chicas estrenan nuevo uniforme.

Son diez actuaciones ofrecidas: Templo Parroquial, Albaterra; Centro Loyola, Alicante; jornada de convivencia en el día que Monóvar dedica a Fontilles; Fiestas en el Chinorlet y Monóvar; participación, junto con el Orfeón Dama de Elche, en el homenaje, en honor de Azorín, que realiza la Peña Madridista Ilicitana; Altea, Parroquia Nuestra Señora del Consuelo; VI Semana Musical de la Sociedad Santa Cecilia de Requena, consiguiendo un destacado éxito en un auditorio con más de mil personas.



1983. Visita al Palacio del Ayuntamiento de Barcelona, con el Alcalde Pascual Maragall

*"Sola y triste, sin homenaje
se queda Santa Cecilia,
Monóvar está sin teatro
y no hay nadie que lo impida".*

Mención aparte merece el segundo viaje que la Rondalla, presidida por su Junta Directiva y representantes de Estudios Monoveros, realiza a Cataluña durante los días 19 y 20 de Diciembre, siendo recibida en el Ayuntamiento de Barcelona por el Alcalde Excmo. Señor Don Pascual Maragall. Más tarde visitaron el Palacio de la Generalitat, siendo atendidos por el Consell. Se ofreció un concierto en el Hogar del Pensionista de San Martín de Provençals. El día 20 se actuó en la Casa de Valencia en medio del entusiasmo de los socios, que culminó en aplausos y emoción cuando sonaron las notas de nuestro Himno Regional, cantado por muchos de los asistentes. Al final pronunció unas palabras el periodista Don Isidro Vidal Martínez, en representación de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, patrocinadora del viaje; también dio las gracias a Don Juan Deltell, importante colaborador de estas jornadas. Coincidiendo en estos días de sabor monovero, presentó una Exposición el pintor Francisco Peiró en el Salón Noble de dicha Casa de Valencia, consiguiendo que los azules de nuestro Levante, almendros, paisajes, pusieran matices con colores de nuestra tierra.

1.984

Ya está cerca el décimo aniversario del Primer Concierto, que se celebrará el próximo año. El Grupo se ha consolidado, con muchos esfuerzos, en la parte artística y se piensa formalizar su carácter legal e interno. Se asiste a una Reunión en Campello, que tiene por objeto la creación de la Federación Alicantina de Rondallas, ingresándose más tarde en la misma; redacción de un Estatuto para la legalización en el Gobierno Civil de la Provincia, y confeccionar un Reglamento de Régimen Interior.

Según nota de la Tesorería, el movimiento habido durante de 1.981/84 ha sido el siguiente: Entradas, 2.049.613 Ptas.; Gastos, 1.789.235 Ptas., con un superávit de 260.378 Ptas.

Continúa la misma Junta Directiva para el cuatrienio 1.985/88, que sigue siendo la misma, con la variación de ocupar la secretaría Gonzalo Maluenda Verdú.

Las actuaciones son siete: Fontilles, Guardamar del Segura, Chinorlet, Monóvar, Anna, Calpe y Yecla.

Y continuamos sin teatro para el homenaje a la Patrona.

*"Un año más sin teatro,
¡Santa Cecilia entrañable!
por culpa de más de cuatro,
no habrá música ni baile."*

1.985

Se cumple el décimo Aniversario de la fundación de la Rondalla. Fué en 1975 cuando

la afición y esperanza de una docena de hombres, que figuran reseñados al principio, lograron hacer realidad y encauzar la idea de la creación de este Grupo de Pulso y Púa en Monóvar. Sacrificios y trabajo; paciencia y confianza; amor a la música, disgustos, ilusiones... Todo esto, reunido en un mismo pensamiento de fe y seguridad llegó a conseguir la feliz realidad de estos diez años transcurridos.

El 24 de Mayo son aprobados los Estatutos por la Dirección General de Política Interior, aplicando el número 1.903 a la "RONDALLA SANTA CECILIA, ORQUESTA DE PULSO Y PUA". A partir de esta fecha se adquiere forma legal.

También es aprobado un Reglamento de Régimen Interior, desarrollado dentro de los puntos de los Estatutos, para que sirva como pauta y orden a la organización, así como a los derechos y obligaciones de todos los componentes.

Para conmemorar el X Aniversario del Primer Concierto se programan diversos actos en el Cine de Acción Católica:

Emisiones especiales de Radio Cadena, de Alicante, dedicadas al Grupo, con la intervención de Directivos y entrevista al Presidente.

Extraordinario Concierto, el día 17, de la Rondalla Batiste Mut, de Campello, como homenaje y hermandad.

19 de Marzo: Santa Misa en el Convento con la asistencia de toda la Agrupación.

Al medio día, con el local abarrotado de público, la Rondalla Santa Cecilia ofreció un Gran Concierto, cerrado entre los aplausos y las ovaciones de los espectadores. La Rondalla Batiste Mut entregó una medalla a las cinco nuevas señoritas que actuaban por primera vez. A continuación, el Presidente, Rafael Prats, hizo entrega de un pergamino, como reconocimiento de fidelidad y trabajo a los componentes que aún permanecen desde aquel 19 de Marzo de 1975:

*Francisco Alvillar Guardiola, Director.
Ernesto Hernández Sogorb, bandurria.
Francisco José Alvillar Tribaldo, solista y Subdirector.
José Alvillar Maestre, contrabajo.
Isabel Gimeno Lozano, guitarra.
Octavio Ferris Cárdenas, directivo.*

(De aquella, sigue también, el Presidente, que como es natural no se entregó a sí mismo el pergamino)

Como final, la Familia Navarro ofreció una batuta al Director, Sr. Alvillar. También impusieron un corbatín a la bandera, las familias Alvillar, Navarro, Prats Prats y el Grupo de Coros y Danzas Virgen del Remedío.

El repertorio de obras que lleva la Agrupación es de 57, resaltando por su emotividad la que tiene por título "El Primer Concierto", arreglos de Francisco J. Alvillar, estrenada este año.

Este ejercicio marca el mayor número de Conciertos, más de 17, según detalle a continuación:

10 de Febrero, Torrevieja, con la Banda Música Torrevejense.
1 de Marzo, Callosa de Segura, Ermita del Rosario.

19 de Marzo, Monóvar, Teatro de Acción Católica.
 20 de Abril, Campello, con la Armónica Jonense, Virgen de Loreto y Batiste Mut.
 4 de Mayo, Segorbe (Castellón) I Festival Ciudad de Segorbe
 15 de Junio, Monóvar, Festival Benéfico en la Plaza de la Sala para el Asilo de ancianos.
 29 de Junio, Almoradí, Hogar del Jubilado.
 30 de Junio, Nules (Castellón).
 1 de Septiembre, Chinorlet, en el Colegio Público.
 8 de Septiembre, Monóvar, Fiestas Mayores.
 5 de Octubre, Rafal, en el Hogar de Jubilados.
 22 de Noviembre, Requena, VIII Semana Musical.
 30 de Noviembre, Monóvar, Festival Provincial de Rondallas.
 7 de Diciembre, Calpe, Aula de Cultura.
 20 de Diciembre, Anna (Valencia) Semana Cultural.
 27 de Diciembre, Torreveija, Club de Jubilados.
 28 de Diciembre, Iniesta (Cuenca), con el Orfeón Iniestense.

1.986

La Rondalla continúa sus actividades con normalidad, aunque sin poder alcanzar los proyectos programados por haber sido denegadas las peticiones de ayudas económicas solicitadas a la Excm. Diputación y Ayuntamiento.

No han decaído los Conciertos, ofreciéndose los 12 siguientes: 19 de Enero, Canals; 16 de Marzo, Cocentaina, junto con las Rondallas "La paloma" y "Batiste Mut"; 26 de Abril, Campello, III Festival; 24 de Mayo, Benejúzar; 29 de Mayo, Muchamiel, con Grupos "Virgen de Loreto" y "Parroquial"; 29 de Junio, Alcira; 12 de Julio, Monóvar; 26 de Julio, Algueña; 31 de Agosto, Chinorlet; 9 de Septiembre, Monóvar, Fiestas; 11 de Octubre, Pinoso, Festival restauración Iglesia Parroquial; 22 de Noviembre, Monóvar, XII Festival de Orquestas de Pulso y Púa.

1.987 - 1.990

Como es natural, en todas las Asociaciones llegan momentos desagradables, con situaciones embarazosas que surgen por diversas circunstancias, que nadie quiere pero están ahí; las pequeñeces se agrandan; algunas palabras son consideradas ofensivas. En fin, la Rondalla se encuentra en horas bajas y delicadas; se van los socios, discusiones con el Presidente y la dimisión del Director y nombramiento de su hijo como nuevo Director. Se realizan reuniones con intentos de buenas intenciones por parte de todos, pero en el fondo existe un malestar que va minando toda la Agrupación. El Grupo se divide y hay apuros para ofrecer algunas actuaciones. Con bastante desánimo se llega hasta la Junta General del 14 de Enero de 1.990. El ambiente es cargado y con muchas discusiones y por elección se nombra nuevo Presidente y Junta Directiva que es la siguiente:

Presidente: *Juan Antonio Giménez Corbí*
 Secretario: *Juan José Jordá*
 Tesorero: *José Luis Giménez Corbí*
 Vocales: *Francisco Alvililar Guardiola, Director*
Francisco José Alvililar Tribaldo, Sub-Director
Luis Hurtado Corbí

Durante el año 1.987 se ofrecen cinco Conciertos: 3 en Monóvar y dos en Denia y Torreveija. Durante los otros años, hasta 1.991, queda semiparalizada, aunque mantiene su organización.



Sexteto de la Rondalla



Septiembre 1990. Segunda etapa de la Rondalla

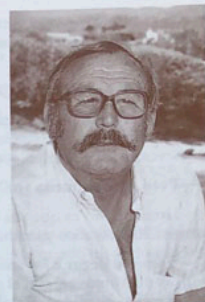
COLOFON

El tiempo pasado dibuja el presente, que es lo que tenemos. Quizás, durante estos 16 años de existencia la Rondalla ha pasado por distintas decisiones, algunas acertadas y otras menos, pero a pesar de todo la Rondalla está aquí, viva como el primer día y renace con todas las ilusiones. Al principio fueron unos hombres los que empezaron en aquel lejano año de 1.975, y a todos ellos, Presidente, Director y demás componentes debemos felicitar y dar las gracias; con sus cualidades y defectos, pero con mucha fé, lograron conseguir una Rondalla para Monóvar, hicieron posible el milagro y la "SANTA CECILIA" sigue su ritmo como el primer día; ahora con otras personas, ansiosas de trabajar y con plena confianza en el futuro. En el fondo, las antiguas y las de hoy son iguales por que les anima el mismo fin: amor a la Música y amor a Monóvar.

La nueva Junta Directiva tiene los mejores deseos y planes para conseguir una Rondalla digna, de calidad artística y con un elevado número de componentes y educandos. Las clases de la Academia se desarrollan con métodos de solfeo, seriedad, disciplina, aunque dentro de camaradería y comprensión, todo ello bajo la experta dirección de Francisco Alvillar Guardiola, verdadera alma de la Rondalla, que arrastra, desde 1.975, la pesada carga de 16 años al frente de la "RONDALLA SANTA CECILIA, ORQUESTA DE PULSO Y PUA"

Francisco Alvillar Guardiola

Director de la Rondalla «Santa Cecilia»



Estamos en los locales de Estudios Monoveros; un amplio salón angular, sobre las paredes, una hilera de instrumentos de cuerda nos hace pensar que debemos ir templando bien nuestro pensamiento para hilvanar recuerdos y efectuar preguntas a FRANCISCO ALVILLAR GUARDIOLA, verdadero protagonista.

A nuestro personaje le vamos a llamar Paco, como todos lo hacen. Paco es un hombre fuerte, con un poblado bigote que causa respeto; de parecer serio, pero sus ojos y gestos denotan bondad y sentimiento interior. Hablar con Paco de cuerdas, púas y guitarras es una delicia, sus palabras afluyen a borbotones con vivencias pasadas, ilusiones, esperanzas y emociones. Ahí va nuestra primera pregunta.

—Quiero que esta entrevista sea interesante para mí y agradable para Vd. Empecemos, primer momento que siente afición a la música, ¿cómo fue? ¿Lo heredó de algún familiar?

—En mi familia no hubo nadie que tocara instrumentos, pero dio la circunstancia que mi hermano estaba haciendo la mili en Canarias y un amigo le enseñó los primeros rasgueos. Cumplido el servicio militar apareció con una guitarra, yo, al verla, me cogió algo que no puedo explicar, una cosa rara que me perseguía y no me dejaba vivir; yo quería tocarla, acariciarla, pero no me dejaban. Al final, tanto insistí que logré tenerla entre mis manos y empecé a rozar las cuerdas como un loco, sin parar un momento.

Vivíamos en una cueva del final de la calle Espejo y la situación de mi casa era de hambre y necesidad; mi padre en la cárcel, mi hermano trabajaba poco y mi madre ganaba alguna peseta haciendo randa. Con este panorama me marché, como "pastoret" a una finquita que un hombre, llamado el "Onque Persona", tenía en la Zafra; conducía el ganado y no ganaba nada, trabajaba sólo por la comida. "Pasturán es cabres", en medio del monte, mi pensamiento estaba fijo en la guitarra, llegando mi obsesión a regresar por la noche al pueblo, llegar a mi casa y coger el instrumento hasta las doce o la una que volvía al campo para empezar la faena a las seis de la mañana. Al final se enteró el amo y me preguntó, ¿por qué te vas todas las noches a Monóvar? Un poco asustado, pensando que me quedaba sin comer, le conté mi afición y en vez de regañarme me compró una guitarra, siendo la primera que tuve, regalada por el bueno del "Onque Persona", que para mí fue un santo. ¡Cuánto disfruté los primeros

días! Si comía, yo con la guitarra; en el rebaño, yo con la guitarra. Los aires de la sierra se llenaron de rasgueos locos, sin saber lo que hacía, pero, para mí, era música celestial. Eso ocurría por el año 1944, tenía unos 14 años.

—¿Es Vd. autodidacta? ¿Ha estudiado música?

—Al principio empecé solo, sin enseñarme nadie, aunque luego, más adelante, le contaré el milagro que pasó. Con lo que pude sacarle a la guitarra empecé a ir a casa de los vecinos y al campo donde tocaba y cantaba.

—Pero, ¿tiene buena voz?

—Hombre, no es que sea Alfredo Kraus, pero algo canto; lo he hecho con un trío durante 20 ó 30 años y también en los Coros y Danzas.

—**Vamos a llegar a los años 52 ó 54, cuando la Sección Femenina funda los Coros y Danzas de Monóvar, con el propósito de recuperar los bailes de nuestra tierra que se encontraban perdidos, siendo "Chuanet el del sombrero" y Constantino los maestros. Creo que estuvo dentro de los acompañantes del Grupo. ¿Qué me dice Vd.?**

—Sí, efectivamente, conocí a Constantino, que también guitarreaba algo como yo, él me enseñó a cantar. Algunos de los primeros fueron Ernesto Hernández y su cuñado, Constantino, yo y Paco con la dulzaina.

—¿Qué instrumentos ha tocado Vd.?

—Muchos, la guitarra, la bandurria, el laúd, la mandolina, el contrabajo, el temple canario.

—**Por lo que hemos hablado parece tener Vd. la idea de crear una Rondalla. Podemos situarnos sobre el 1.972. ¿Cómo fue aquello?**

—Durante los últimos 10 años, yo solo continué enseñándome lo que puedo e incluso me atrevo a dar clases particulares y en el Colegio de la Divina Pastora, donde se forma una tuna. En la Sección Femenina empezamos con 4 y poco a poco fueron incorporándose otros, llegando a 10 ó 12.

—¿Dónde empiezan a ensayar?

—En el año 1.965, en un local de la plaza del Convento, vacío por la desaparición de la Banda Municipal; luego, enfrente del Grupo Escolar, muy poco, y después en la Emisora, enfrente de la Iglesia.

—**Sigamos con la creación de la Rondalla.**

—Ya éramos alrededor de 14 cuando creímos que el tocar, sólo como acompañamiento, resultaba igual y aburrido, nuestra afición ansiaba más y es cuando se piensa en la Rondalla y con el entusiasmo y alegría de todos comenzamos a ensayar alguna obrita fácil, hasta que poco a poco salió el conjunto.

—¿Cómo se perfeccionó en la guitarra?

—Yo tocaba la guitarra muy mal, a pesar de todo el berengenal montado, como clases, Colegio y Rondalla; no tenía mecanismo ni colocación de manos, sólo tocaba con

un dedo, pero me defendía; igual ocurría con la bandurria; quizás no tuve un trémolo bonito, pero salía adelante, y todo aquello gustaba, hasta llegar a un momento de no poder seguir así.

—**Díganos, ¿cuál fue el primero que lo enseñó? ¿Cómo?**

—Pues verá Vd., ahora viene lo bonito, el milagro. Yo continuaba tocando sin parar, cuando podía, de día y de noche, siempre, ¡Vaya, que estaba medio loco! De momento, sin saber cómo, me trajeron un profesor a casa. Fijese los milagros de la vida, eso no lo sabe casi nadie.

—¿Se presentó así de repente?

—Ahora verá. Conocía a un hombre que se llamaba Enrique, aficionado a los instrumentos de cuerda y jardinero del Ayuntamiento; después se quedó inválido y lo llevaban en un carrito hasta su muerte en el Barrio Borrasca. Todavía no sé el porqué de este hombre al presentarse en mi casa acompañado por un señor forastero, en el cual había mantenido una conversación saliendo mi gran afición a la guitarra. Llegaron y se sentaron con un buenas tardes, mientras yo estaba tocando. Cuando terminé me dijo:

—Vd. debe tener mucha afición a la guitarra, ¿verdad?

—Claro que tengo, y tanta.

—¿Quién lo ha enseñado?

—Pues mire, yo solo.

—¿Cómo que Vd. solo? Este trabajo es imposible.

—Créalo o no, así ha sido; poquito a poquito.

—Te voy a decir una cosa, has hecho un trabajo larguísimo y titánico pero no te va a servir para nada.

—¿Cómo que no me va a servir para nada?

—Así es, aun con la afición que tienes, nunca tocarás bien en la vida.

—Pero, ¿Vd. toca la guitarra?

—Un poco.

—Pues ahí la tiene.

—¿Compañero! Cuando se arrancó empecé a llorar, me entró tal ataque de lágrimas que aquel hombre se asustó, creía que iba a darme algo. Y me habló.

—Tranquílcese y no llore, me ha demostrado su afición y ahora voy a preocuparme por Vd. y lo voy a enseñar yo.

—Y así fué. Estuvo viniendo dos veces a la semana, desde Alicante a Monóvar, a darme clases, lloviese, nevase, hubiese luz o no hubiese, durante cerca de dos años y **sin cobrar una peseta**. El golpe fue al final: Aquel hombre, el Santo que produjo el milagro, se llamaba don Juan López y fue, nada menos, Profesor de Guitarra del Real Conservatorio de Madrid. Viendo la bondad y el sacrificio de mi profesor intenté corresponder como se merecía.

—¿Le enseñó algo de música?

—Me dijo que era algo mayor para el solfeo, pues si empezaba a estudiar, descuidaría el instrumento. Eso sí, me enseñó la música cifrada, que consiste en asignar a cada nota de música un número diferente, así como también el trémolo de púa. Me educó las manos. De la guitarra hacía laúd, mandolina, bandurria, etc., afinando como cualquier otro instrumento. Así seguí hasta adquirir, con los conocimientos, a dominar el Grupo. ¿Fue un milagro o no fue un milagro?

—Oyéndole a Vd. uno cree en la gente, en la vida misma, en el amor.

—Ahí está, es la pura verdad.

—¿Cómo fue escoger el nombre de Santa Cecilia?

—Verá Vd., nosotros ensayábamos en el local de la Emisora, pero después de la transición, con las dudas respecto a la Sección Femenina, nos echaron de allí y me encontré con el compromiso de no saber donde ir, incluso pensé en marcharnos a la cueva de mi padre. Yo repartía butano y en la Granja encontré a Rafael Prats, al que le expuse el caso, concretando entre los dos que la Agrupación no podrá perderse y nos fuimos a ensayar a una casa vieja, de su propiedad, en la calle San José, donde formó el grupo con el nombre de Santa Cecilia, que fue ratificado en la Asamblea del Teatro de Acción Católica el mismo día de nombrar primer Presidente a Rafael Prats.

—Parece que no, pero Vd. lleva bregando con la dichosa música más de 30 años. ¿Siente la misma afición que el primer día?

—No, no, ahora tengo mucha más, no me canso; debo venir a las 8 y a las 6 ya estoy aquí; antes de entregar un papel lo estudio para trabajar con seguridad.

—Díganos recuerdos, anécdotas.

—Tengo una muy buena pero no me atrevo.

—Nada, cuéntela, no se preocupe, ¿no tenemos una democracia?

—Mire, una noche, estamos ensayando en la Emisora, allá en el año 1.975, cuando irrumpieron, de repente, siete u ocho guardias civiles de Alicante repartiendo leña a diestro y siniestro y nos dejaron "baldaos". ¡Qué lluvia de palos! Luego supimos que nos confundieron en un tumulto de la Plaza de la Iglesia, al ver los chicos saliendo del ensayo, pensando que la reunión se celebraba en nuestro local.

—La Rondalla ya se ha asentado y se integra en Estudios Monoveros, pasando a ensayar en la calle S. Juan donde se producen los dos viajes a Barcelona. ¿Qué pasó?

—El promotor fue Don Juan Deltell, enamorado de la Rondalla e iniciador del viaje a Barcelona para grabar un disco. Rafael Prats organizó la gira, ensayamos y nos presentamos en la Ciudad Condal donde ofrecimos dos Conciertos y realizamos la grabación. Luego hicimos el segundo viaje, recibiéndonos, en el Ayuntamiento, el Alcalde Pascual Maragall y visitando el Palacio de la Generalitat. Actuamos en el Hogar del Pensionista de San Martín de Provençals, tocando como final "La Santa Espina" y la gente se levantó entusiasmada y agradecida por esta sardana. El otro Concierto fue en la Casa de Valencia, con un éxito arrollador; aplausos en cada pieza y el delirio final del Himno Regional en medio del sentimiento y la emoción de todos.

—Todas estas Asociaciones particulares suelen tener momentos buenos, en que todo va bien, y otros, regulares, con muchos disgustos y problemas. Lo mismo le ocurrió a la Rondalla en el año 1.986. ¿Qué opina Vd.?

—A nuestra Agrupación le vino el cansancio, la dejadez. Sus muchas noches de ensayo y sacrificios minaron el ánimo de los componentes. Poco a poco empezaron las bajas; uno, primero, que se llevó al otro y así sucesivamente. Viendo estas circunstancias comprendí la responsabilidad, por ser yo el creador, y antes de caerse, dimití, pensando en la llegada de otra persona, para suplantarme, con más savia y empuje.

—En estos momentos, la Rondalla ha vuelto a resurgir con mucha ilusión y entusiasmo. Proyectos y programas.

—La Agrupación, aparte de hacer algunas cosas, está un poco "pará"; necesita no ir deprisa para prepararse bien. Estamos estudiando mucho, sacando obras nuevas y organizando un Concierto oficial con más de 30 instrumentistas.

—Para terminar, tiene Vd. libre el micrófono para dirigirse a toda la afición musical.

—Primero, decir que en Monóvar hay una Academia de instrumentos de cuerda; aquí no existe un profesor ni un director, aquí hay sólo un amigo. El Director tiene que poner, muchas veces, sin querer, disciplina, sin la cual no se puede salir adelante. Esta Academia está abierta para todos, los de antes y los nuevos; nuestros brazos están extendidos; nuestra confianza está en el futuro. Si ahora somos menos, todo es cuestión de dos años más y podemos llegar a tener una orquesta mejor a la de antes.

—Como final, dirijase a los monoveros.

—Estoy muy agradecido a ellos por su ayuda económica y moral, en especial a los socios. También estoy contento por ser una persona conocida y parece que me aprecian.

—A rasgos generales hemos hablado de todo, especialmente de cosas interesantes, bonitas y reales de Paco. En todas las entrevistas lo más importante es tocar el corazón de las personas y Vd. ha respondido con el corazón. Desde el primer momento, sus palabras han sido un sentimiento con emociones y recuerdos. Gracias a Francisco Alvililar y a la Rondalla por haberme dado la ocasión de conocerlos más íntimamente y ya sólo me resta desearles un futuro bueno y satisfactorio dentro del arte musical de Monóvar.

* * * * *

"L'ham Cagat"

Nuestro pueblo, desde finales del siglo XIX, se ha caracterizado por sus aficiones artísticas, destacándose en la trayectoria musical, como Bandas, Agrupaciones Corales, Compañías de Zarzuelas, orquestas de estilo clásico y modernista, etc., pero, sin embargo, por más que he revuelto papeles no he encontrado casi nada sobre la creación en nuestra Ciudad de cualquier Entidad de pulso y púa, salvo la unión, en varias ocasiones, de unas pocas personas, con guitarras y bandurrias, para acompañamiento en los bailes populares y tradicionales que se celebraban en la Plaza de la Malva durante las

Fiestas de Septiembre o Pascua de Resurrección. Alrededor de la fuente de mármol, en el centro de la plaza y con el susurro del agua manando de sus ocho caños, se sentaba aquella minúscula e irregular rondalla para lanzar a los aires los sones tradicionales del:

*Chinchingala, chinchingala,
chinchingala del polisión...*

mientras la gracia y softura de las monoveras removía el colorido del "refajo travesat". No obstante, en muchísimas casas de la ciudad o del campo no faltaba algún instrumento de cuerda que se tocaba a título personal y autodidacta, con sacrificios de ensayos con el rasgueo incesante durante largas noches de invierno, alrededor del fuego, en la cocina baja. Luego, en el verano, vendrían las serenatas a altas horas de la madrugada llevando el ritmo de voces enamoradas.

Revolviendo papeles y recuerdos, creo haber encontrado algo interesante que encaja dentro del fin perseguido en este trabajo. Se trata de una anécdota, más bien historieta, amena y simpática que no me resisto a relatar:

En las cuevas de la Venta de Blay, situadas a la derecha del principio del camino de la Pedrera, vivían dos matrimonios, llamándose los maridos Saoro y Nicanor, casados con dos hermanas, por lo que eran dos veces cuñados; uno tocaba la guitarra y el otro la bandurria, formando un conjunto acompañado con una interpretación perfecta, siendo conocidos, admirados y alabados en el pueblo por sus cualidades artísticas, alcanzando su fama, incluso, a toda la provincia de Alicante. Tenían los dos el mismo oficio, "espardeñés". A la salida del sol ponían los bancos de trabajo en la calle y "*Faulla saquera, dins de un manec de madera, corria sense pará, cosin la corda trensá del canem o del espart, entre colps secs y apretons de la sola al costat del palet de madera, possat en el tablero inclinat de la taula*".

A la primera campanada de las doce, la comida en la mesa: "*un plat d'ollo, dos gañes de bacallá, tres tragos de ví, un grapat de cacaus, un sigarret de caixeta y dina acabá*". Total un cuarto de hora. "*Nincara en el mos en la boca*", Saoro y Nicanor se apresuraban a coger los instrumentos, hasta las dos de la tarde que empezaba de nuevo la faena, y todo el barrio se llenaba de susurros de habaneras o piezas antiguas de nuestra tierra.

Hacia el año 1.901 llegó a nuestra provincia el primer FONOGRAFO, aparato receptor, registrador y reproductor de sonidos, inventado por Edison en 1.878. Lo trajo un americano para recoger grabaciones populares de Alicante. La fama de Saoro y Nicanor llegó a dicho señor que se trasladó a nuestro pueblo para intentar grabar alguna pieza del repertorio de los dos artistas monoveros. Aceptaron el trato los dos cuñados previo pago, a cada uno, de un duro y un sombrero de paja de los llamados coloniales. El acontecimiento se celebró en la calle de San José, domicilio del Sr. Alcalde, Don Ciro Pérez Ferrer, acompañado por el Ayuntamiento en pleno formado por los siguientes señores: Tenientes de Alcalde, Don José Calpena Martí, Don Antonio Rico Poveda y Don Francisco Albert Payá; Concejales, Don Leandro Tortosa Verdú, Don Ramón Bellot Zapata, Don Silvestre Pérez Pérez, Don Policiano Amorós Amat, Don Antonio Martínez Sansano, Don Antonio Verdú Rico, Don Antonio Rico Poveda, Don Plácido Verdú Brotons y Don Emiliano Martínez Sastre.

El Mister preparó el aparato, poniendo cuidadosamente el rodillo metálico cubierto por una capa de cera y aguja de marfil; sobresaliendo, la trompetilla esperando engullir los sonidos. Saoro y Nicanor, con pantalones de pana y blusas negras cogidas las puntas con un nudo, se sentaron; uno rasgó la guitarra, el otro punteó con delicadeza. Los ediles, callados, silenciosos, bajo la atenta mirada de Don Ciro. El momento era solemne. El americano dio cuerda al fonógrafo, levantó los brazos anunciando la entrada, miró a Nicanor, luego a Saoro y dio la señal. La música empezó a sonar entre las sonrisas de la concurrencia, pero de pronto la bandurria de Saoro se pasó un compás y saltó una nota, cuando la voz grave de Nicanor se oyó con una exclamación: "*L'ham cagat*". Pero la grabación continuó y cuando se terminó el americano abrazó emocionado a los dos monoveros, pronunciando palabras de halago y complacencia, mientras chapurreaba: "*L'HAM CAGAT LO MEJOR*".

