

The background of the book cover is a black and white photograph of a highly ornate Baroque doorway. The doorway is framed by a large, arched pediment filled with intricate carvings of figures and foliage. A lantern hangs from a chain in the center of the arch. The door itself is dark and features a central panel with a coat of arms.

INMACULADA VIDAL BERNABÉ

LA ESCULTURA
MONUMENTAL
BARROCA
EN LA DIOCESIS
DE
ORIHUELA-ALICANTE



EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
ALICANTE. 1984



INMACULADA VIDAL BERNABÉ nace en Monóvar (Alicante) en noviembre de 1952. De inmediato pasa a vivir a Alicante donde cursa sus estudios, realizando los dos primeros años de Filosofía y Letras en el Centro de Estudios Universitarios de esta ciudad. A continuación marcha a la Universidad Complutense de Madrid donde finaliza la carrera, especialidad de Arte, en 1976. Un año después opta al Grado de licenciatura, dirigida por el Dr. Nieto Alcaide, con este trabajo de investigación sobre la Escultura Monumental Barroca en la Diócesis de Orihuela-Alicante —que se recoge íntegro en el presente libro—, obteniendo por unanimidad la calificación de Sobresaliente. Componían el Tribunal, ante el que se leyó esta Memoria de Licenciatura, el Dr. don Antonio Bonet Correa; el Dr. don Víctor M. Nieto Alcaide y el Dr. don Carlos Sambricio.

Ha publicado varios artículos en revistas especializadas —entre ellas, «Goya»— y acaba de realizar un trabajo de investigación sobre el P. Fray Agustín de Arques Jover, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Cocentaina. Ha participado, con la aportación de un trabajo, en el III Congreso Español de Historia del Arte, celebrado en Sevilla en octubre de 1980. Recientemente, de manera circunstancial, asumió durante unos meses una alta responsabilidad con respecto a la Casa Museo Azorín, de Monóvar. Fruto de ese tiempo ha sido un interesante trabajo en el que analiza las amplias posibilidades de proyección que encierra dicho centro como foco e instrumento de investigación literaria y cultural; dicho proyecto fue entregado a la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, como miembro del Patronato que rige este centro. Inmaculada Vidal es profesora en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante, desde el año 1978. En estos momentos prepara su Tesis Doctoral, en línea con su especialidad en barroco, bajo la dirección del Dr. don Víctor M. Nieto Alcaide, Catedrático de Historia del Arte.

PORTADA:

PORTADA, EN EL CLAUSTRO, DE LA CAPILLA DE COMUNIÓN DE SAN NICOLÁS, ALICANTE.



LA ESCULTURA MONUMENTAL
BARROCA EN LA DIOCESIS DE
ORIHUELA - ALICANTE

R. Rovelo
Honores

INMACULADA VIDAL BERNABE

LA ESCULTURA
MONUMENTAL BARROCA
EN LA DIOCESIS
DE ORIHUELA - ALICANTE

*A la Srta Pepito con muchos
cariños de su sobrino*

Inmaculada Vidal

Alicante, Diciembre, 1981.



EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE
1981

POESIES
DE
MARTIN SERRA

I.S.B.N. : 84 - 500 - 4736 - 6
Depósito Legal: A. - 559 - 1981

Impreso en los Talleres de Sucesor de Such, Serra y Compañía
Avda. de Oribuela, 31 - Alicante

A mis padres y a Maritina.

El estudio de la profesora Inmaculada Vidal que hoy se publica tiene su origen en un trabajo de carácter académico. Fue la Memoria de Licenciatura que presentó en 1977 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid en la cual cursó sus estudios de Historia del Arte. Por ello, de alguna manera, viene a ser un trabajo-bisagra entre su período de especialización y formación y su posterior dedicación profesional. Digo esto porque puede ayudar al lector a comprender el alcance que tiene el presente estudio y la capacidad de investigación de su autora, pues con mucho supera las condiciones habituales exigidas en este tipo de trabajos muchas veces marcados por la rutina y los convencionalismos de una exigencia puramente académica.

Ya el hecho de acometer el estudio de un tema como es el barroco alicantino suponía el emprender el análisis de un fenómeno del que se habían ocupado investigadores de relieve y que pese a la aparente limitación de sus coordenadas geográficas y temporales es de suma importancia y amplitud. En este sentido, Inmaculada Vidal lo ha llevado a cabo con una profundidad y una generosidad al margen de los requerimientos habituales de una Memoria de Licenciatura, que hacen de su estudio una investigación más próxima a la de una tesis doctoral. La mejor prueba de ello es que los resultados de sus análisis pueden ser publicados y sometidos a la crítica del lector frente a tantos trabajos de este tipo que, una vez que han sido presentados, engrosan de por vida los archivos de nuestras Facultades. El estudio de Inmaculada Vidal tiene la entidad suficiente para ser publicado y constituye, además, una aportación importante a los ya numerosos dedicados al barroco hispánico.

En su estudio, la profesora Vidal se ha limitado fundamentalmente, aportando una completa documentación, a uno de los aspectos más destacados del barroco alicantino: la escultura monumental. Y creo que esta concreción viene a acentuar el valor de uno de los aspectos más definidores de nuestro barroco. Pues el desarrollo que alcanzan las portadas en los edificios barrocos, lejos de ser una forma marginal o convencional de interpretar las posibilidades del lenguaje barroco, es sobre todo una forma válida y operativa de establecer una nueva propuesta. La aparente dicotomía entre estructura y decoración no es una forma «incompleta» del lenguaje barroco, sino una alternativa distinta. Se trata de concentrar en una parte concreta del edificio, la portada, todo el juego de recursos persuasivos del concepto mismo de fachada. La portada-retablo se entiende como la solución en la que se figura y representa en el exterior del edificio una monumental capilla mayor que sale y se destaca en el entorno urbano cumpliendo una doble función: persuadir al transeúnte invitándole a penetrar en el templo y afirmar de manera triunfal el orden jerárquico de la Iglesia. El conjunto de obras de este tipo, minuciosamente analizadas, descritas y documentadas en este trabajo, constituyen una verdadera aportación al estudio del barroco hispánico mucho más si se tiene en cuenta que en Alicante se funden, amalgaman y transforman tres tendencias de este lenguaje: la castellana, la italiana y la centroeuropea.

Entre la fecha de realización de este trabajo y la de su publicación, la profesora Inmaculada Vidal ha continuado investigando el tema del barroco levantino teniendo ya avanzado un estudio de más amplio alcance. Hasta que éste se concluya, el libro que hoy se publica sirva como primicia de la densa labor de una joven investigadora.

VICTOR NIETO ALCAIDE
Catedrático de Historia del Arte
de la Universidad Nacional de
Educación a Distancia

...Debieran estudiarse, en cuanto a lo arquitectónico decorativo y lo escultórico, las grandes portadas de la Región...

ELIAS TORMO, *Levante*, CLIII

ABREVIATURAS

ARCHIVOS

A.M.A.	Archivo Municipal de Alicante.
A.M. Ager.	Archivo Municipal de Ager.
A.M.E.	Archivo Municipal de Elche.
A.M.O.	Archivo Municipal de Orihuela.
A.P.A.	Archivo Parroquial de Agost.
A.P.M.	Archivo Parroquial de Monóvar.
A.P.M.C.	Archivo Parroquial de Manifiere del Cid.
A.P.S.A.	Archivo Parroquial de Santiago, Albuera.
A.P.S.M.E.	Archivo Parroquial de Santa María, Elche.
A.P.S.N.	Archivo Parroquial de San Nicolás, Alicante.
A.P.S.O.	Archivo Parroquial de Santiago, Orihuela.
A.P.T.	Archivo Parroquial, Tabarca.

BIBLIOGRAFIA

A.A.V.	Archivo de Arte Valenciano.
A.C.C.V.	Anales del Centro de Cultura Valenciana.
I.E.A.	Archivo Español de Arte.
B.S.C.C.	Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura.
C.A.S.E.	Caja de Abonos del Suroeste de España.
C.S.I.C.	Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
I.E.A.	Instituto de Estudios Alicantinos.
I.A.R.A.S.F.	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

I. - Introducción metodológica

Ante la imposibilidad de abarcar en un primer estudio todas las portadas barrocas del antiguo Reino de Valencia, decidimos circunscribirlo, por el momento, a la Diócesis de Orihuela-Alicante, cuyos límites coinciden, prácticamente, con la antigua Gobernación de Orihuela, como veremos más adelante.

En el presente trabajo hemos estudiado en particular cada una de las portadas, comparándolas posteriormente en base a una cronología y estilística. Para ello, hemos dividido su estudio en tres niveles: observación y descripción de los monumentos, historia de su realización y análisis estilístico en las que nos ha sido posible realizarlo, y determinación de su autor.

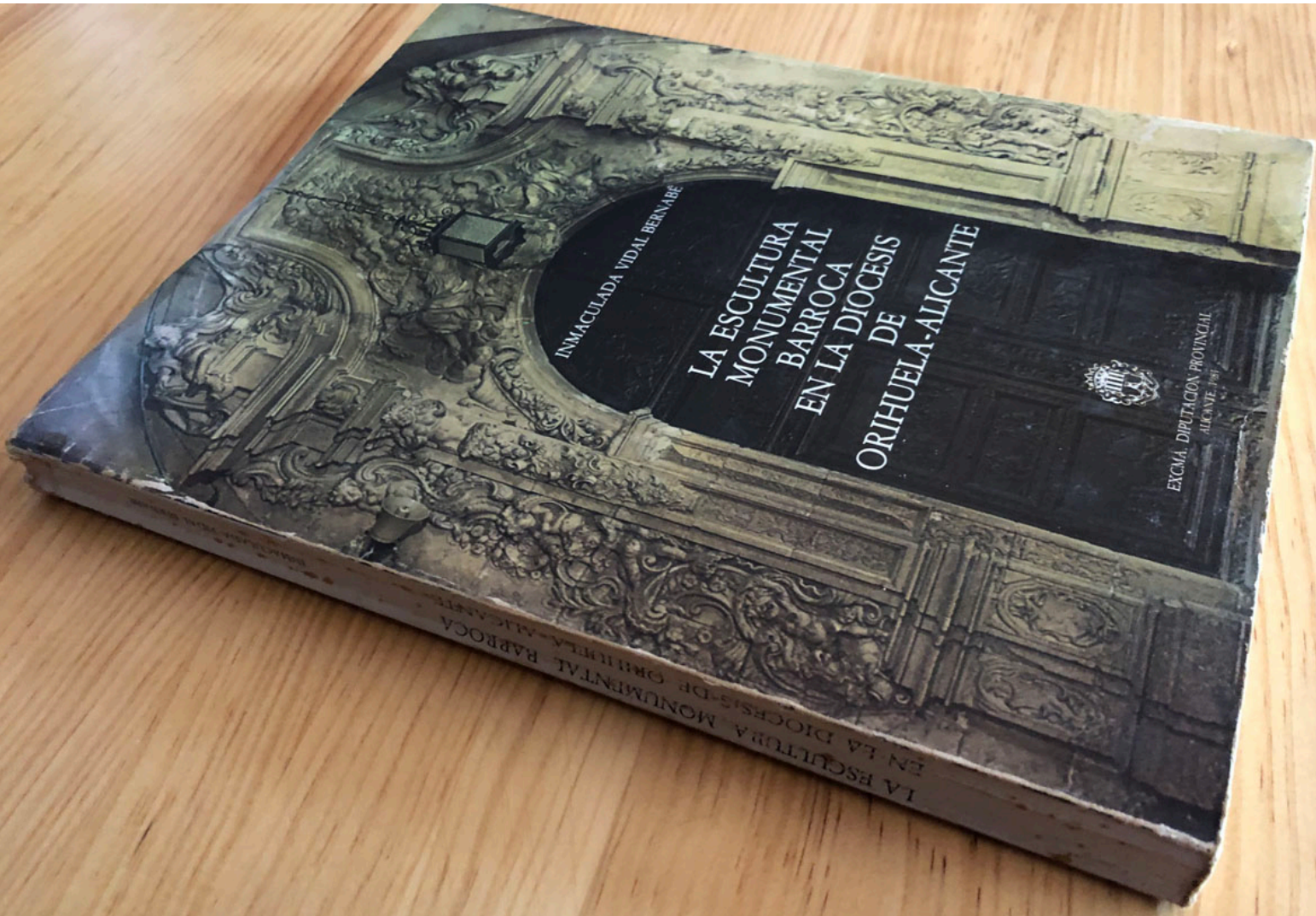
A pesar de que este estudio se refiera a las portadas de edificios de carácter religioso, hemos decidido incluir, aun siendo edificio civil, las fachadas del Ayuntamiento de Alicante, por la importancia y significación que tuvieron en ese momento, a más de su repercusión en posteriores edificaciones. El excluirlas hubiese su-

puesto una dificultad para el presente trabajo, por las reiteradas alusiones a dicha fábrica.

Por lo que se refiere a las citas bibliográficas, como se verá, remitimos directamente al apartado de Bibliografía, por considerar proporcióna mayor fluidez en la lectura este método.

Únicamente nos resta agradecer su colaboración, fundamentalmente al doctor don Víctor Manuel Nieto Alcaide, director de esta tesis, quien, con la amable atención que siempre nos dispensó, y la revisión cuidadosa del material posibilitó la realización de este trabajo. Al doctor don Rafael Navarro Mallebrera, perfecto conocedor de la zona, que puso sus conocimientos a nuestra disposición. A la Excm. Diputación provincial de Alicante, que nos facilitó gran parte del material existente en su Archivo fotográfico, y al director del mismo, don Gregorio Hernández, así como a don Francisco Martínez Millán, quien colaboró ampliamente en la realización de numerosas fotografías. Y sobre todo a Martina, mi hermana, que nos alentó constantemente e incluso mecanografió gran parte de este trabajo.

Este libro acabó de imprimirse, en los Talleres de Sucesor de Such, Serra y Compañía, en Avenida de Orihuela, número 51 en Alicante, en el mes de Octubre de 1981, siendo Presidente de la Excma. Diputación Provincial el Ilmo. señor don Luis Díaz Alperi, y Presidente de la Comisión de Educación, Deportes y Turismo el Ilmo. señor don Juan Rodríguez Marín, y componentes de la Subcomisión de Educación los señores Diputados don Guillermo Sirvent Sirvent, don Felipe Ramis Llorca, doña María José García Herrero y don Mario Candela Vicedo.



INMACULADA VIDAL BERNABÉ

LA ESCULTURA
MONUMENTAL
BARROCA
EN LA DIOCESIS
DE
ORIHUELA-AICANTE



EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
ALICANTE 1981

LA ESCULTURA MONUMENTAL BARROCA
EN LA DIOCESIS DE ORIHUELA-AICANTE