

## Llorente

©Rafael Poveda, 2020 - Diario Información de Alicante, viernes 4 de Diciembre de 2020

VIERNES, 4 DE DICIEMBRE DE 2020 |

# LLORENTE

SORBOS DE FONDILLÓN  
Rafael Poveda  
Enólogo / rafa@mgwinesgroup.com



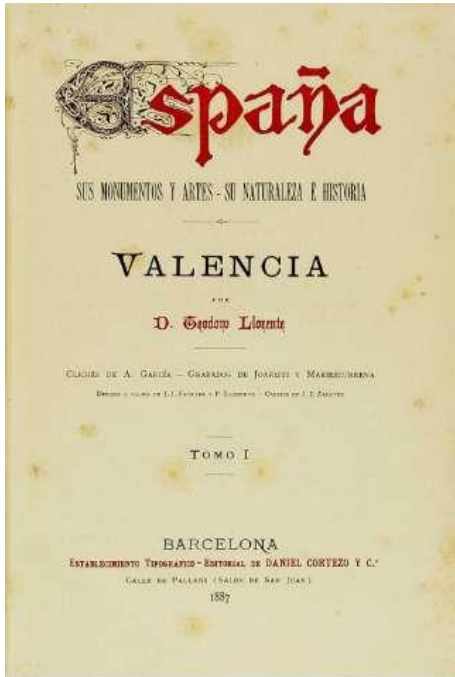
Tengo que reconocer la sorpresa y asombro que causó en mí descubrir y analizar por primera vez la foto de don **Teodoro Llorente i Olivares**, (Valencia 1836-1911), con cara de espanto, llevado en andas, dentro de una trona engalanada con guirnaldas de claveles y rosas que ni el mismísimo Papa hubiera soñado. Y así de perplejo permanecí ante aquella imagen -regalo el erudito **Rafa Solaz**- hasta que descubrí que se trataba del boato tradicional aplicado a los ganadores de los juegos florares de Valencia durante la Exposición Regional. Estos eventos los organizaba "Lo rat penat", una asociación cultural fundada en 1878 por **Constantí Llompart** y que **Azorín** calificó como «Una Sociedad de bombos mutuos». Es verdad que el escritor monovero también valoró positivamente a Llorente, del que dijo algo así como que era el **Frédéric Mistral** valenciano. Llorente fue un gran poeta y escritor tanto en castellano como en valenciano y se le considera el líder la Renaixensa Valenciana. También tradujo a **Lord Byron**, **Goethe**, **Schiller** y **Jean de la Fontaine**. Como periodista, fue director durante cuarenta años del diario conservador «Las Provincias» y dos veces Diputado a Cortes y Senador. Mi querido amigo, el eldense **Francisco Navarro Parras**, emparentado con el escritor valenciano, me facilitó los deliciosos textos donde Llorente compara la huerta valenciana con la nuestra y elogia sin duda al Fondillón de Alicante: «Aquí, la población rural es menor y está más agrupada, las haciendas son más grandes, el costoso riego se distribuye con gran parsimonia, y domina el viñedo, productor del Fondillón, el estimado vino de Alicante, en el cual parece arder siempre el fuego del sol que sazónó sus racimos». A pie de página, -citando a **Cavallès**- Teodoro Llorente aprovecha para desautorizar al historiador francés **Louis Moreri**, que en le Diccionario Histórico introdujo el error de atribuirle a un tal **Pedro Simón**, soldado de **Carlos V**, la introducción del viñedo en Alicante. (España, sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. Valencia. Por Teodoro Llorente, Tomo II- Editorial de Daniel Cortezo y Cª Barcelona, 1889)

Tengo que reconocer la sorpresa y asombro que causó en mí descubrir y analizar por primera vez la foto de don **Teodoro Llorente i Olivares**, (Valencia 1836-1911), con cara de espanto, llevado en andas, dentro de una trona engalanada con guirnaldas de claveles y rosas que ni el mismísimo Papa hubiera soñado. Y así de perplejo permanecí ante aquella imagen -regalo el erudito **Rafa Solaz**- hasta que descubrí que se trataba del boato tradicional aplicado a los ganadores de los juegos florares de Valencia durante la Exposición Regional. Estos eventos los organizaba "Lo rat penat", una asociación cultural fundada en 1878 por **Constantí Llompart** y que **Azorín** calificó como «Una Sociedad de bombos mutuos». Es verdad que el escritor monovero también valoró positivamente a Llorente, del que dijo algo así como que era el **Frédéric Mistral** valenciano.



Llorente fue un gran poeta y escritor tanto en castellano como en valenciano y se le considera el líder la Renaixensa Valenciana. También tradujo a **Lord Byron**, **Goethe**, **Schiller** y **Jean de la Fontaine**. Como periodista, fue director durante cuarenta años del diario conservador "Las Provincias" y dos veces Diputado a Cortes y Senador.

Mi querido amigo, el eldense **Francisco Navarro Parras**, emparentado con el escritor valenciano, me facilitó los deliciosos textos donde Llorente compara la huerta valenciana con la nuestra y elogia sin duda al Fondillón de Alicante: "*Aquí, la población rural es menor y está más agrupada, las haciendas son más grandes, el costoso riego se distribuye con gran parsimonia, y domina el viñedo, productor del Fondillo, el estimado vino de Alicante, en el cual parece arder siempre el fuego del sol que sazonó sus racimos.*"



A pie de página, -citando a **Cavanilles**- Teodoro Llorente aprovecha para desautorizar al historiador francés **Louis Moreri**, que en le Diccionario Histórico introdujo el error de atribuirle a un tal **Pedro Simón**, soldado de **Carlos V**, la introducción del viñedo en Alicante. (*España, sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. Valencia. Por Teodoro Llorente, Tomo II- Editorial de Daniel Cortezo y Cª Barcelona, 1889*)  
[www.rafaelpoveda.com](http://www.rafaelpoveda.com)